ПУШКИНСКИЙ ВЕНОК

Последние месяцы прошлого сезона театр посвятил 200-летию со дня рождения поэта.

Обращение к творчеству Пушкина не было для коллектива лишь юбилейной данью, а стало **продолжением многолетней работы**, связанной с воплощением пушкинских сюжетов на оперной и балетной сцене. Имя поэта осеняет Нижегородский театр с первых дней его деятельности: Первый пушкинский спектакль «Евгений Онегин» появился в репертуаре в 1935. С тех пор осуществлено **60** пушкинских постановок, в пушкинскую афишу вошли **24** произведения.

Пушкинский праздник открылся долгожданной **премьерой** *«Евгения Онегина»*. Постановку (восьмую в театре) осуществила московский режиссер **О. Иванова**. Дирижер-постановщик **В. Бойков**, сценография **Э. Кочергина** (Санкт-Петербург), художник по костюмам **С. Быстрова**, хормейстер **Э. Пастухов**, хореограф **В. Бутримович**. Партии исполнили: *Онегин* — Г. Кораблев, Д. Суханов; *Татьяна* — Н. Черток, Н. Товстоног, А. Ипполитова; *Ленский* — М. Ларин, С. Перминов; *Ольга* — Л. Рубинская; *Гремин* — В. Ермаков, А. Сильчук; *Няня* — А. Бородаева, А. Шароватова; *Ларина* — Т. Казимирская, Л. Чернобривец; *Трике* — И. Сазонов, А. Куколин.

Новую работу театра профинансировала Администрация Нижегородской области. На премьере присутствовали вице-губернатор А. Сериков, директор департамента культуры и искусства А. Батуков и директор департамента по связям с общественностью администрации области О. Савинова, председатель областного Законодательного собрания А. Козерадский.

«Перед нами спектакль XXI века... В роли возмутителей спокойствия и борцов со штампами выступили прежде всего два приглашенных соответственно из Москвы и Петербурга постановщика — режиссер О. Иванова и художник Э. Кочергин. Сотворенная ими «революция» выразилась в первую очередь в том, что они напрочь списали в архив все прежние декорации и бутафорию. Ни тебе барской усадьбы с садом в первом акте, ни мельницы с мостиком во втором, ни дворцовой помпезности в третьем. Вместо этого — сферическая анфилада нескольких пар изящных античных колонн с перекрытием и бирюзовый задник «неба» с оголенными деревцами на этом фоне. Никакой смены времен года, никакого «быта», если не считать чисто символического присутствия кровати в сцене письма да конторки, за которой Татьяна его пишет, да добавляемых в бальные интерьеры настенных канделябров и зеркала, да мягких табуретов. Плюс скамья для объяснения.

Вот и все. Остальной ряд — работа прожекторов, тонкая игра света и тени. В общем, синтез классицизма с романтизмом. И сразу становится понятным, почему из первой картины исчезла пляска крестьян: ею пожертвовали, поскольку в такой эстетической среде сарафаны, армяки, лапти, рубахи и бороды выглядели бы слишком экзотично. Вместо этого вводятся сцены грез Татьяны — со свечей в руке, в окружении потенциальных избранников, среди которых и Он, «милое виденье», — мотив одиночества, когда героиня остается одна на сцене, между этих колонн» («Нижегородский рабочий»).

«Малейший музыкальный нюанс, ранее не звучавший в опере, свежая краска, необычные мизансцены — все это, как при взгляде в увеличительное стекло, представало в укрупненном виде и вызывало особый интерес. Занавес раскрылся, и воображение сразу поразили декорации (они привезены из Петербургского Большого драматического театра). Преднамеренная простота их дополнялась очень выразительным световым решением, продуманным до мельчайших деталей. А в соединении с оригинальной режиссурой все это раскрывало совершенно новые смысловые грани произведения.

На первый план в опере выходила жизнь души. Она была выписана необычайно рельефно, а остальное давалось лишь в виде намека, обретая некоторую недосказанность и условность» («Нижегородские новости»).

С 19 мая по 6 июня в Нижнем Новгороде проходил **областной театральный фестиваль**, организованный Департаментом культуры и искусства Нижегородской области, местным отделением СТД и Театром оперы и балета. В рамках фестиваля театр показал пушкинские спектакли *«Борис Годунов»*, *«Евгений Онегин»* *«Пиковая дама»*, *«Мазепа»*, *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

24 мая в Доме актера состоялся **концерт** молодых исполнителей «И пробуждается поэзия» с участием солистов театра: А. Ипполитовой, С. Перминова, А. Сильчука, Е. Мосоловой, Л. Рубинской, А. Куколина и Т. Сазоновой. Аккомпанировали Л. Решетняк и И. Слуцкер.

25 мая Нижегородской школе № 25 было присвоено имя поэта: теперь она именуется Гимназией им. А.С. Пушкина. В честь этого события в театре был устроен **костюмированный бал гимназистов** с участием струнного ансамбля, артистов и сотрудников театра. Сценарий написали заместители директоров театра и гимназии С. Ларина и А. Сытина, а поставил действо главный режиссер театра О. Дадишкилиани. На балу у Лариных пели и танцевали гимназисты и преподаватели в театральных костюмах, солисты театра и гости: фольклорный ансамбль «Болдинская лира» из Большого Болдина и Московский музыкальный театр вокально-хоровой культуры «Славянский лик» под руководством проф. М. Пушкиной.

4 июня театр и Нижегородская студия ННТВ осуществили грандиозный проект: **телевизионную акцию, которая длилась в эфире 10 часов**. Открылся проект «Пушкинским балом», затем были показаны сюжеты о премьере «Евгения Онегина», лауреатах Пушкинской премии, фрагменты из опер с участием звезд Нижегородского театра. Состоялся вернисаж костюмов с представлением художников, костюмеров, бутафоров, парикмахеров. В программу вошли две передачи о фестивале «Болдинская осень» с фрагментами из спектаклей фестиваля.

К юбилею Пушкина изданы **15** цветных календариков с портретами солистов оперы в пушкинских образах.

Сейчас в театре началась работа над постановкой комической оперы Б. Кравченко *«Ай да Балда!»* и подготовка к традиционному фестивалю *«Болдинская осень»*, который пройдет с 14 по 28 ноября.

Светлана ЛАРИНА

Муз. обозрение — 1999 — № 9 — с. 9