

НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ГАСТРОЛИ

16 января в итальянском городе Ливорно балетная труппа театра показала «Щелкунчика» Чайковского (автор либретто, хореограф и постановщик — главный балетмейстер театра **Виталий Бутримович**).

Гастроли состоялись по приглашению муниципалитета Ливорно. Спектакль прошел с большим успехом. Один импресарио выразил желание посмотреть также спектакли «Мефистофель» и «Жизель». Но особо он заинтересовался «Эсмеральдой» Ц. Пуни, постановка которой в данное время осуществляется театром, так как композитор родом из Генуи.

ПРЕМЬЕРА

2 февраля нижегородцы увидели долгожданную премьеру оперы Пуччини «Богема». Это ее вторая постановка в театре (первая состоялась 32 года назад).

Над премьерой работали главный дирижер **Евгений Шейко**, режиссер **Георгий Миллер** (Челябинск, он же ставил «Богему» в 1969), главный хормейстер **Эдуард Пастухов**. В спектакле принимают участие ученики детской музыкально-хоровой школы «Жаворонок» (художественный руководитель и дирижер Анатолий Ежов).

Партии исполнили: *Рудольф* — Сергей Перминов, *Михаил Ларин*; *Мими* — Алла Проволоцкая, *Елена Мосолова*, *Татьяна Хохлова*; *Марсель* — Сергей Коблов, *Геннадий Кораблев*; *Шонар* — Сергей Коблов, *Владимир Кубасов*; *Колен* — Александр Сильчук, *Владимир Александрович*; *Мюзетта* — *Наталья Черток*, *Татьяна Сазонова*, *Светлана Будаева*; *Бенуа* — Александр Царевский, *Владимир Шадров*.

«Жизнь свободного художника — это только фон оперы, — говорит Г. Миллер. — Скорее это постановка о молодых людях, надежды которых терпят крушение. Я думаю, что это вечная проблема, актуальная во все времена. Но я никак не осовременивал постановку, не строил ника-

ких аллюзий. Моя цель лежит в иной области. У зрителя должно родиться такое ощущение, что у каждого из нас ничего не получится, если мы не будем бороться за себя. Моим героям не удалось именно это. Они смиряются, покоряются судьбе. Отсюда такой акцент. Гибнущая героиня — самая счастливая» («Светская жизнь»).

«Такая опера обречена на любовь публики. Половина «капитала успеха» приходится на само произведение — смещение лирики, веселья и трагизма в сюжете, достойном «Травиаты-2», тонкая поэтичность музыки Пуччини. Вторая же половина успеха полностью зависела от трудов оперной труппы. Впрочем, в этом пункте команда театра не только оправдала надежды меломанов, но и, принимая во внимание особенности нижегородского культурного пространства с его тяготением к консервативности, сумела удивить... Словом, театр представил криккий, добротно сделанный спектакль, достойный внимания широкой публики» («Нижегородские новости»).

«По мнению дирижера-постановщика, главного дирижера театра **Евгения Шейко**, «при внешней легкости и простоте «Богема», с точки зрения дирижерской, с точки зрения управления оркестром, хором и ансамблем, — одна из самых сложных опер в мировом музыкальном искусстве». Хочется отметить, что **Евгений Шейко** блестяще справился со своей задачей и мастерски организовал музыкальную часть спектакля... Режиссер-постановщик **Георгий Миллер** словно задался целью спустить сценическое действие к реальной жизни. Спектакль поставлен во многом неожиданно для оперы. Пластика исполнителей, мизансцены очень естественны» («Светская жизнь»).

ВИЗИТ

3 марта в спектакле театра «Бал-маскарад» Верди партию Ричарда исполнил солист Большого театра **Зураб Соткилава**. Публика устроила ему горячий прием. Партнерами певца были **Аида Ипполитова** (Амелия), **Владимир Бусыгин** (Ренато).



Мюзетта обречена на любовь публики — 2001 — март — 17