НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

4 ноября прошла премьера оперы Россини «Севильский цирюльник».

Это ее **седьмая постановка в Нижнем Новгороде.** Дирижер **Сергей Вантеев**, режиссер **Отар Дадишкилиани**, художник **Наталия Хренникова**, хормейстер **Эдуард Пастухов**. Главные партии исполнили: **Михаил Ларин** — граф Альмавива, **Владимир Бусыгин — Бартоло, Алла Проволоцкая** — Розина, **Владимир Кубасов** — Фигаро, **Владимир Ситников** — Дон Базилио. Спектакль идет на русском языке.

«Постановка получилась очень жизнерадостной. Удалось поймать главное — атмосферу всеобщей веселой сумятицы. Плутовка Розина и пылкий влюбленный Альмавива составляют прекрасный дуэт (как актерский, так и вокальный). Главный комический персонаж — доктор Бартоло (Владимир Бусыгин) был великолепен в своей раскованности, порой балансирующей чуть ли не на грани клоунады, а его «наперсник», учитель музыки дон Базилио (Владимир Ситников) вызывал смех одним своим видом, хотя и показался несколько статичным. Главный устроитель амурных дел, Фигаро (Владимир Кубасов), нарочно лишенный традиционной «шустрости», деловито направлял события в нужное русло. Спасали спектакль от порочной традиции «утяжеления», присущей порой любому оперному театру, и яркие костюмы с некоторым привкусом «несерьезности». Опера получилась чрезвычайно живая!» («Диалог»).

«С трудом пробившись в театр и на свое место, мы поняли, что пришли не зря. Сцена была такая красивая, что поневоле хотелось разглядывать все декорации (...).

Но что началось, когда заиграл оркестр (очень слаженно, в хорошем темпе), и на сцене появились граф Альмавива, Бартоло, Розина и Фигаро! (...) А Владимир Бусыгин так «сделал» своего старичка опекуна Бартоло, что даже молодняк с галерки притих и лишь тихо присвистывал. Но настоящий подвиг совершил Владимир Кубасов, за час до начала представления заменивший заболевшего основного исполнителя Фигаро Дмитрия Суханова» («Рекламный вестник»).

«Наш оперный театр давненько не баловал нижегородцев «Севильским цирюльником» (последний раз его ставили аж в 1980), поэтому зал был заполнен публикой до отказа. Среди любителей оперного искусства были замечены представители местной чиновно-культурной элиты: министр культуры Вячеслав Соболев, директора городского и областного департаментов культуры Сергей Горин и Александр Батуков» («Светская жизнь»).

С 16 по 25 ноября в театре прошел юбилейный XV Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень».

Светлана Ларина, зам. директора театра по связям с общественностью: *«Этот фестиваль назван фестивалем премьер: их в афише три. Это композиция по «Руслану и Людмиле» и две последние наши работы — балет Пуни «Эсмеральда» и опера Россини «Севильский цирюльник». Нам давно советовали включать в программу не только пушкинские произведения, но и произведения его эпохи».*

Действительно, в 1830 в Болдине Пушкин заканчивал «Евгения Онегина», а Виктор Гюго в это время работал над романом «Собор Парижской Богоматери». Так в программе фестиваля появился балет «Эсмеральда» Пуни. (Автор либретто, хореограф и постановщик Виталий Бутримович, дирижер Владимир Бойков, художник Наталья Хренникова). Автор же «Севильского цирюльника» был современником великого поэта.

Театрализованная композиция в двух частях *«Руслан и Людмила»* по поэме Пушкина и опере Глинки открывала фестиваль. Автор сценария и чтец — **Александр Познанский**, дирижер **Евгений Шейко**, постановщик **Отар Дадишкилиани**, хормейстер **Эдуард Пастухов**. Главные партии исполнили: **Александр Царевский** — Светозар, **Алла Проволоцкая** — Людмила, **Александр Правилов** — Руслан, **Владимир Шадров** — Фарлаф, **Александра Шароватова** — Ратмир, **Нина Товстоног** — Горислава.

«Невозможно не отметить легкость, даже лихость оркестра, особенно в увертюре. Концертный вариант дал солистам прекрасную возможность максимально выразить себя именно в пении, что и получилось к удовольствию зала» («Диалог-регион»).

В *«Борисе Годунове»* Мусоргского — визитной карточке «Болдинской осени» — на этот раз были заняты приглашенные певцы. В партиях Бориса и Пимена выступили солисты Мариинского театра **Владимир Ванеев** и **Федор Кузнецов**, выпускники Нижегородской консерватории. Шуйский — **Виктор Лукьянов** (петербургский Театра оперы и балета им. Мусоргского)

Партию Гремина («Евгений Онегин») исполнил знаменитый **Александр Ведерников**, участник нескольких нижегородских фестивалей. Прекрасный ансамбль с ним составили Наталия Черток — Татьяна, Сергей Перминов — Ленский, Елена Шевченко — Ольга и солист Пражской оперы Дамир Басыров — Онегин.

Наконец-то в программу «Болдинской осени» вошел **концерт в Большом Болдине.** Для него Александр Ведерников подготовил пушкинскую программу. Вместе с ним пели нижегородцы — Вера Сурикова и Владимир Бусыгин.

В спектакле *«Пиковая дама»* состоялись нижегородские дебюты **Наталии Дацко** — Лиза (Екатеринбург), **Александра Моисеенко** — Герман (Сыктывкар), **Николая Горбача** — Томский (Петербургский театр оперы и балета им. Мусоргского) и главного дирижера Челябинского театра **Сергея Ферулева.**

По традиции «Болдинская осень» завершилась гала-концертом, в котором были заняты гости фестиваля, солисты, оркестр и хор театра. Дирижеры: **Евгений Шейко, Владимир Бойков, Сергей Вантеев.**

В дни фестиваля работала выставка произведений нижегородских художников, подготовленная галереей «Русский Век».

15 декабря театр провел бенефис ведущего баса Александра Правилова, посвященный 30-летию творческой деятельности и 45-летию его певческой жизни.

В программу первого отделения вошли сцены из опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Русалка», во втором — состоялись чествование юбиляра и концерт.

А. Правилов (род. 1938) в 1965 окончил Львовскую консерваторию (класс проф. Е. Дарчука). С 1965 — солист Нижегородского театра оперы и балета. В репертуаре все ведущие басовые партии: Борис Годунов, Пимен, Варлаам, Иван Сусанин, Мельник, Дон Базилио, Мефистофель, Дулькамара («Любовный напиток»), Кочубей («Мазепа»), Галицкий («Князь Игорь»), Сальери, Мамыров («Чародейка»), король Рене.

Народный артист России, лауреат Международного конкурса им. Чайковского (1970, IV премия).

25 декабря театр открыл новый абонемент «Душа поющая струна».

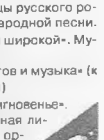
Это совместный проект театра и **Государственного Нижегородского русского народного оркестра** (художественный руководитель и главный дирижер Виктор Кузнецов). В концертах примут участие ведущие солисты оперы.

25 ДЕКАБРЯ. «Знакомые звуки, чудесные звуки» — из сокровищницы русского романса, вальса, русской народной песни.

12 ФЕВРАЛЯ. «Над Волгой широкой». Музыка народов Поволжья.

9 апреля. «М. Ю. Лермонтов и музыка» (к 160-летию со дня смерти)

14 МАЯ. «Я помню чудное мгновенье». Вокально-инструментальная лирика на стихи А. Пушкина, оркестровая музыка по произведениям поэта.



№13, обозрение – 2003 – 1 (янв.) – с.10