

Россия
Н. Новгород, Театр оперы и балета

НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

БЕНЕФИС

25 лет в театре

Прошел бенефис засл. арт. России, меццо-сопрано Веры Суриковой.

Певица, окончив в 1975 Уральскую консерваторию, работала в театрах Свердловска, Воронежа, Кишинева, Чебоксар. С 1990 является ведущей солисткой Нижегородского театра оперы и балета. В ее репертуаре — свыше 20 партий, в том числе: Эболи, Кармен, Розина, Прециозилла («Сила судьбы»), Адальжица («Норма»), Амнерис, Миньон, Азучена, Ульрика, Любава, Любовь («Мазепа»), Княгиня («Чародейка»), Полина, Графиня, Кончаковна, Ольга...

В. Сурикова участвовала в международных фестивалях «Майские оперные вечера» в Скопье (1995, Македония), оперного и балетного искусства в Йошкар-Оле (1999), «Звезды Российской оперы» в Саратове (2000). В составе труппы Новосибирского театра гастролировала в Италии, Франции, Македонии, Германии, в составе труппы Воронежского театра — в Голландии.

- Юбилейный вечер В. Суриковой начался с исполнения «виновницей торжества» романсов Ипполитова-Иванова «Как ночь тиха», «И руки льнут к рукам», «О мой друг, вот цветок». С приветственным словом выступила проф. Нижегородской консерватории, канд. иск. Нина Бордюг. Отделение завершилось романсами Рахманинова. Вторая часть вечера представляла оперное творчество певицы: бенефициантка спела сцену в комнате Амнерис из «Аиды» и заключительную сцену из «Кармен».

В концерте приняли участие симфонический оркестр театра, хор, солисты. В. Сурикову поздравили министр культуры Нижегородской области В. Соболев, спикер областного Законодательного собрания Д. Бедняков, представители администрации города и районов, творческие союзы Нижнего Новгорода, коллеги и поклонники.



ПАМЯТИ МУЗЫКАНТА

Реквием — впервые

67 лет в театре не звучал шедевр Верди. Исполнение Реквиема (15 марта) было посвящено памяти нар. арт. России, проф. Льва Сивухина, бессменного на протяжении 40 лет руководителя Нижегородской капеллы мальчиков и создателя Муниципального хора «Нижний Новгород».

Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Шейко, хормейстер Эдуард Пастухов, режиссер Отар Дадишкилиани. Для участия был приглашен Муниципальный Камерный хор «Нижний Новгород» (руководитель Борис Мокеев). Солисты: Т. Гаркушова (меццо-сопрано), А. Проволоцкая (сопрано), С. Перминов (тенор), А. Сильчук (бас).

-Здесь было именно то сочетание зримости, театральности образов (что свойственно опере) и строгости, сдержанности в проявлении эмоций (что характерно для заупокойной мессы), какое необходимо для этого сочинения. Смешанный хор (хор театра п/р Э. Пастухова и хор «Нижний Новгород» п/р Б. Мокеева) удачно справлялся с полифоническим сплетением линий, добивался выпуклости каждой интонации, рельефности каждого нюанса. Оркестр не только достигал необходимой мощи, но и полностью вжился в стиль произведения, радовал досконально проработанным текстом... Дыхание вечности, всегда слышимое в каноническом Реквиеме, близость той грани, за которой — печальная тайна и смерть, стали здесь менее ощутимы. Не бесстрастными небожителями был «рассказан» вердиевский «Реквием», но земными людьми. Но зато как рассказан!» («Нижегородские новости»).

ФЕСТИВАЛЬ

Русские басы

Три дня на сцене театра шел фестиваль певческого искусства, посвященный нар. арт. СССР Артуру Эйзену, который в этом году отмечает свое 75-летие и 50-летие творческой деятельности. Акцию организовали: Российское музыкальное общество, Фонд развития отечественного музыкального искусства им. П.И. Чайковского и Нижегородский театр оперы и балета при поддержке Правительства Нижегородской области и Администрации города. Устроители фестиваля выступили с инициативой возродить традиции певческих праздников в Нижнем Новгороде, когда на знаменитых ярмарках пели Шляпин и Собинов, в спектаклях оперного театра участвовали Козловский, Пирогов, Давыдова...

В фестивале (19-21 марта) приняли участие солисты Большого театра Николай Низиенко, Александр Киселев, артист Московской филармонии Геннадий Пиняжин. Нижегородскую сцену представлял ведущий бас Владимир Ермаков. Концерты шли в сопровождении оркестра театра п/у Владимира Бойкова, Нижегородского русского народного оркестра (руководитель Виктор Кузнецов) и концертмейстера Большого театра Евгении Чеглаковой. На открытии выступили директор театра А. Ермакова, министр культуры Нижегородской области В. Соболев, вице-президент-директор Фонда им. Чайковского Е. Гапонов.

В программу первого вечера вошли арии и сцены из опер «Свадьба Фигаро», «Кармен», «Дон Карлос», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Алеко», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Борис Годунов», «Русалка». Второй вечер был посвящен камерной вокальной музыке Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Свиридова. Финалом стал концерт популярных русских романсов и песен, вызвавший особый энтузиазм публики.

На фестиваль приехал сам А. Эйзен. «Как я ни сопротивлялся, — пошутил Артур Артурович, — но все-таки дожил до 75-летия и 50-летия творческой деятельности. Нижегородцы стали первыми из тех, кто отметил мой юбилей» («Светская жизнь»). В интервью газете «Нижегородская правда» певец сказал: «Я нездоров, но не мог не приехать на фестиваль, устроенный в мою честь. Хотя к юбилеям относиться так: лучше бы их не было. Но тут самое главное — не моя дата, а возрождение и поддержка нашего национального искусства, нашей великолепной музыки и наших прекрасных песен, особенно волжских».

