

Россия  
Н. Новгород  
Мейер, Елена  
и Валентина

29.11.08

# Десять пушкинских дней в ноябре

3д

В Нижнем Новгороде завершился XVI фестиваль «Болдинская осень»

**Мария БАБАЛОВА,**  
«Новые Известия»

Заглянув ныне в нижегородские края, самое трудное – верить в то, что осенняя пора действительно очей очарованье... Оголенные остовы деревьев, грязь и тяжелое, серое небо. Именно в таких условиях полного несовпадения с пушкинским мироощущением и прошла последняя «Болдинская осень» – Всероссийский пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства.

Ежегодно в ноябре Нижегородский оперный театр, носящий имя великого русского поэта, одевается в фестивальные одежды. Но, будучи экстремально малобюджетным, давно привык ориентироваться в первую очередь на гостей из провинции, а не из столицы. Так звездами XVI «Болдинской осени» были дирижер **Юрий Кочнев** и сопрано **Ольга Кочнева** – супружеская чета из Саратова, баритон из Екатеринбурга **Владимир Полторацк**, дирижер **Игорь Ладашич** и тенор **Георгий Ковриков** из Казани, а также тенор из Самары **Михаил Губский**, который, правда, в последнее время часто и успешно появляется в Москве. Баритон из «Геликопа» **Игорь Тарасов** и знаменитый бас **Александр Ведерников** тоже представили столицу. Однако самой яркой фестивальной звездой стала выдающаяся балерина **Екатерина Макимова**, которая просто поддерживала свою ученицу – солистку «Кремлевского балета» **Наталью Балахничеву**, ставшую главной партией в «Жизели».

Вообще-то «Болдинская осень» редко позволяет себе отступление от строгой пушкинской диеты в репертуаре, но иначе поклонники Терпихорины постоянно оставались бы голодными, внимая лишь «шуму» вечного «Бахчисарайского фонтана» Асафьевы. А так им еще досталось два балета в фестивальном соусе – уже упомянутая «Жизель» Алана и «Лебединое озеро» Чайковского. По традиции дежурными по фестивальной афише были «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» Чайковского и «Борис Годунов» Мусоргского – абсолютная копия легендарного спектакля Большого театра 1946 года со всеми вытекающими обветшалыми-фальшивыми последствиями. А в финале концерт солистов, естественно, с приставкой «гала».

Все фестивальные дни тысячный зал был полон, но восторженное пушкинское восклицание «театр уж полон, ложи блещут» в памяти не пробуждал. Чему, правда, есть одна вполне объективная причина. Нижегородский театр оперы и балета почти за 65 лет своего существования так и не обзавелся настоящим театральным помещением, обитая в Народном доме, больше похожем на заурядный заводской



Параша по-нижегородски.

ДК, где, конечно же, никаких лож и в помине. А справедливые надежды волевой директрисы **Анны Ермаковой** и всей труппы на строительство нового подобающего здания выглядят пока эфемерно.

Однако, несмотря на остроту квартирного вопроса, премьера фестиваля собрала настоящий ажиотаж. В качестве премьерши выступила «Мавра» Стравинского, дognавшая «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова, родившихся в январе 2002 года. Постановку обеих оперных короткометражек осуществил **Маркус Дросс**, молодой немец с еще абсолютно чистой режиссерской биографией. Его присутствие позволило фестивалю называться международным. Вместе с немцем над спектаклем работали московская художница **Наталья Хренникова** и нижегородский дирижер **Владимир Бойков**.

Теперь в Нижнем Новгороде Моцарт и Сальери живут на сцене вместе с современниками конца XX века. Главная же находка режиссера – это безмолвно разгуливающий в свете рампы Римский-Корсаков, который под финал протягивает Сальери фляжку с ядом для Моцарта. Из чего следует, что **Маркус Дросс** считает и Сальери, и Римского-Корсакова одинаково бездарными. Личностно же артисты трактуют свои образы вполне привычно. Сальери (**Владимир Ермаков**) обладает красивым басом и импозантен,

но предпочитает мелодраматично. Моцарт (**Сергей Перминов**) пылок и романтичен, но также несет заметные вокальные потери.

В отличие от «Моцарта и Сальери», выдержанных в мрачных тонах, «Мавра», как ей и положено, ярка, весела и сделана в лучшем стиле. Солисты явно получают удовольствие от этой работы и очень стараются. За полчаса сценического действия четыре гиперхарактерных персонажа – Соседка (**Лариса Зырянова**), Мать (**Вера Сурикова**), которые постоянно судачат в компании водочки, а также кухарка Мавра, он же искатель удачи **Гусар Василий (Михаил Ларин)** и скучающая барышня на выданье очаровательная **Параша (Аида Ипполитова)** – едва успевают спеть по арии, пару дуэтов и квартет. Стравинский лихо смешивает стили. Здесь есть народная песня, романс, bel canto, джаз и цыганщина. Певцы, и особенно оркестр, первый раз за свою историю соприкоснувшийся с музыкой Стравинского, с таким фейерверком жанров справляются со многими огорками, а порой и просто условно. Но, разумеется, Параша и Гусар все-таки находят друг друга, затевают маленькую авантюру с переоблачением. Все заканчивается удачно, без нравоучительных сцен и морали в финале. Все – и артисты, и зрители – остались очень довольны. Что и можно считать искомым результатом фестиваля.

ВАЛЕРИЙ ШОПИН