

НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Болдинская осень

XVI Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства проходил с 15 по 24 ноября.

Оперную часть фестиваля составили только пушкинские названия. В каждом спектакле выступали приглашенные солисты. Открылась «Болдинская осень» оперой «Евгений Онегин» (постановка недавно осуществлена режиссером Ольгой Ивановой). Сегодня опера Чайковского является лучшим «пушкинским» спектаклем театра. Его провел главный дирижер Саратовского театра оперы и балета **Юрий Кочнев**. Главные партии пели: Игорь Тарасов (Москва) — Онегин, Михаил Губский (Самара) — Ленский и Ольга Кочнева (Саратов) — Татьяна.

В «Борисе Годунове» Мусоргского в центральной партии выступил премьер нижегородской сцены Владимир Ермаков. В спектакле также участвовали гости: Александр Ведерников (Москва) — Пимен, Георгий Ковриков (Казань) — Самозванец и Ирина Котельникова (Пермь) — Марина Миншек. За пультом стоял главный дирижер Татарского театра оперы и балета **Игорь Лацанич**.

В «Мазепе» Чайковского пели Владимир Полтораки (Екатеринбург) — Мазепа и Август Амонс (Москва) — Андрей; в «Пиковой даме» — Александр Ломоносов (Москва) — Герман и Светлана Костина (Саратов) — Лиза.

Ни одна «Болдинская осень» не обходится без новых работ. В этом году театр показал одноактные оперы «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова и «Мавра» Стравинского (по поэме Пушкина «Домик в Коломенском»). Постановки состоялись благодаря первому современному проекту театра, Министерства культуры Нижегородской области и Немецкого культурного центра Нижегородского лингвистического университета при информационной и координационной поддержке Управления международных связей Администрации Губернатора Нижегородской области. Для работы над спектаклями был приглашен немецкий режиссер **Маркус Дросс**. Художник — **Наталья Хренникова** (Москва), дирижер **Владимир Бойков**.

Премьера «Моцарта и Сальери» состоялась в январе текущего года (см. «МО» № 2). На фестивале главные партии исполнили Владимир Ермаков (Сальери) и Сергей Перминов (Моцарт). Премьерное представление «Мавры» театр приурочил к своей «фирменной» акции. Это — первое появление оперы Стравинского на нижегородской сцене.



Постановка получилась весьма забавной и остроумной (спектакль оформлен в любочном стиле). Много комических мизансцен, положений: например, как Параша, обнимая большого буфаторского котика, томно мечтает о встрече с любимым гусаром Василием, или — смешно перебивая друг друга, мать Параша и соседка читают наставления новой кухарке Маере, видком которой Параша приводит в дом своего влюбленного. Исполнители — Аида Ипполитова (Параша), Михаил Ларин (Гусар, он же Кухарка), Вера Сурикова (Мать) и Лариса Зырянова (Соседка).

Из балетной части фестиваля, к сожалению, пушкинская тема постепенно уходит. Сегодня в репертуаре «Болдинской осени» осталась только «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, поставленный в 1989, зато каждый раз присутствуют «Лебединое озеро» и «Жизель», не имеющие никакого отношения к Пушкину.

Правда, и в «Жизели», и в «Лебедином озере» танцевали известные московские артисты. В главной партии балета Адама дебютировала на нижегородской сцене солистка театра «Кремлевский балет» Наталья Балахничева. Она подготовила Жизель под руководством своего педагога Е. Максимовой. Альберта танцевал коллега Балахничевой по «Кремлевскому балету» Константин Матвеев. В «Лебедином озере» выступили ведущие танцовщицы «Классического балета» под руководством Н. Касаткиной и В. Василева Ольга Павлова (Одетта-Одиллия) и Владимир Муравьев (Зигфрид).

Странно, что художественный руководитель балетной труппы Нижегородского театра **В. Бутримович** проодит мимо большого количества балетов и хореографических номеров, появившихся к юбилею поэта в 1999. Можно и не ставить их в театре, но вполне реально включить в фестивальную афишу интересные пушкинские спектакли других коллективов. Ведь дальнейшая

судьба и жизнеспособность «Болдинской осени» зависит и от балетной программы.

Возобновлена традиция фестивальных концертов в Болдино. В программу пушкинского вечера вошли: пастораль «Искренность пастушки», ария Елецкого и песенка Томского из «Пиковой дамы», ария Шемаханской царицы из «Золотого петушка», ария Ольги и заключительная сцена из «Евгения Онегина». Их исполнили сопрано Елена Мосолова, Наталья Черток, меццо-сопрано Наталья Майорова, баритоны Владимир Кубасов и Владимир Полтораки. Артисты балета Юлия Ануфриева и Василий Козлов станцевали Adagio из «Бахчисарайского фонтана». Администрация Болдина приветствовала артистов на сцене местного Дома культуры, каждому был вручен красивый буклет «Болдино».

Завершился фестиваль большим театрализованным концертом с участием симфонического оркестра, хора, местных и приглашенных солистов.

Хотя «Болдинская осень» прошла без разного рода накладок, чувствовалось, что Нижегородскому театру живется трудно, областная администрация помогает ему неохотно, никто из ее представителей не присутствовал даже на открытии этой значительной культурной акции. Об этом и многом другом рассказывает директор театра **Анна Ермакова**:

«На фестивале нам было выделено всего 300 тыс. рублей. 100 тыс. от Министерства культуры России и 200 — от областной администрации. Так что нам пришлось много «крутиться», чтобы провести его достойно. Наш театр — областного подчинения. На сегодняшний день финансирование осуществляется только по статье «заработная плата», и еще выделяются разовые суммы на проведение ремонтных работ, чтобы театр смог открыть сезон. За текущий год нам перевели от областной администрации 3 млн. руб. Трудно с коммунальными платежами, на которые не выделялись средства несколько лет; только в августе-сентябре получили незначительные суммы на эту статью расхода.

На творческую жизнь мы должны зарабатывать сами или привлекать спонсоров. Главный из них — завод «Гидромах» — выделяет определенные дотации на постановку. Кроме того, в театре создан Попечительский совет. Его возглавляет уважаемый в городе Владимир Лузин — президент, председатель совета директоров ОАО «Гидромах». Совет взял на себя обязательство помочь в постановках оперы «Кармен» и балета «Ромео и Джульетта». Надеюсь, что он продолжает и в приобретении новой световой аппаратуры — ведь тот свет, которым мы располагаем, не выдерживает никакой критики.

Чтобы больше зарабатывать самими, надо повышать цены на билеты. Думаю, это будет очень тяжело, потому что публика, нуждающаяся в театре, плохо обеспечена. Для нее повышение цен на 20-30 рублей (в сейчас у нас самый дорогой билет стоит 60 руб.) может оказаться значительным. В театре есть отдел по работе со зрителями; его почта включает массу писем с просьбой оказать помощь в посещении театра ветеранам войны, детям-инвалидам, пенсионерам и т.д.

А вообще, мы работаем в помещении, никак не приспособленном для деятельности такого сложного коллектива. Когда наш театр создавался в 1935, было принято решение предоставить ему помещение Народного дома как временное. Оно стало постоянным, и власти города и области никак не решают этот важнейший для жизни театра вопрос. Боюсь, что в 2005 свое 70-летие мы отметим в этом же временном доме.

Постоянное состояние безденежья не позволяет нам ввести контрактную систему, которая предполагает значительное улучшение материального состояния и певцов, и артистов балета, и оркестра, и хора. Очень серьезно стоит вопрос формирования оркестра. Сегодня часть его составляют музыканты, давно работающие в театре, другую часть — студенты, третья — совместители. Постоянно идет поток специалистов в военные оркестры, где музыканты получают высокие зарплаты...

Вот это далеко не все проблемы нашей жизни, которые мы пытаемся решать положительно».

«Нижегородский Геликон»

В этом году в театре начала выходить своя газета (редакторы Ирина Никитина, Светлана Ларина).

А. Ермакова: «Мы давно мечтали о собственной газете, и вот теперь мечта осуществилась. Газета находится в курсе событий текущего дня, может заглянуть в историю и даже прогнозировать будущее. Мне бы хотелось, чтобы она рассказывала о достойных и интересных людях нашего театра, сумела организовать тесную связь со зрителем и отражала взаимоотношения с нашими партнерами».

Вышло шесть номеров «Нижегородского Геликона». В них, в частности, опубликованы интервью с председателем Попечительского Совета театра В. Лузиным, главными специалистами театра: режиссером О. Дадшилкиным, дирижером Е. Шейко, балетмейстером В. Бутримовичем и хормейстером Э. Пастуховым... Предоставлено слово Б. Покровскому, начинавшему свой режиссерский путь на нижегородской сцене, старшему художнику В. Мазанову, отметившему свое 90-летие, многократному участнику фестивалей «Болдинская осень» А. Ведерникову... Также напечатаны материалы о премьере «Летучей мыши» Штрауса, о бенефисе ведущей солистки А. Проволоцкой, о молодежи и ветеранах, о гастролях в театре коллективов «Хореографические миниатюры» из Санкт-Петербурга и «Имперекого русского балета» из Москвы, об истории нижегородской оперы Чайковского «Чародейка» и многом другом.

Елизавета ДЮКИНА, Нижний Новгород — Москва