

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Нижегор. Коммуна**

от

29 ОКТ 1929

Г. Н.—Новгород.

Газета №.....

## ТЕАТР—МУЗЫКА—КИНО.

### Гостеатр в текущем сезоне.

(Беседа с главн. реж., заслужен. арт. реж. Н. И. Соболевским-Самариным).

Как уже отмечалось, вопрос с репертуаром в текущем сезоне стоит очень остро. Из всей массы современных пьес, с которыми успели ознакомиться работники театра и члены художественного совета, можно выбрать всего 5—7 пьес, выходящих за рамки советского театра на данный период. Открыв сезон пьесой Кириона «Город ветров», мы намереваемся показать в первой половине сезона «Чикаго» Уоллеса, «Альбину Мегурскую» Шаповаленко, «Болото» Панько, «Ярость» Яновского и из русской классики — «Грозу» Островского. Мы рассчитываем на активность нового состава художественного совета, который, будем надеяться, поможет нам в отборе нужного репертуара, а также на объявленный театром конкурс на лучшую пьесу.

В текущий сезон театр выступил со значительно усиленной труппой. Мы предполагаем осуществить широко известное предложение молодежи, введя в практику работы дублетство и показав в сезоне не менее двух спектаклей исполнителю сцены актерского молодняка. Кроме того, создан институт лаборантов, школа будущих режиссеров.

Наша задача — повысить качество художественной продукции за счет уменьшения количества «премьер».

Это может быть достигнуто только при том условии, если каждой новой постановкой мы будем охватывать наибольшее количество организованных зрителей. К сожалению, профсоюз Канавинский Дворец Культуры не идет нам навстречу, требует чуть ли не каждую неделю новой пьесы. Широкой и действительной организацией зрителей, как и вопросом привлечении в театр массового рабочего зрителя, должен заняться художлитсовет.

Что касается оформления спектаклей, то здесь мы будем продолжать ранее взятый нами и, по нашему мнению, действительно правильный курс на показ пьес в плане «молото-реалистическом», в плане так называемого конструктивного реализма, избегая как натуралистичности, постановок «копирюющих жизнь», стремящихся создать впечатление «как в жизни», так и беспредметных конструкций. Первое отжило свой век и «не доходит» до современного зрителя, второе, иной раз, является самоудовлетворяющей, отвлеченной и непонятной для неискушенного в театральном «тонкоощущающего» массового зрителя формой. Наши же задачи — наиболее полно, исчерпывающе раскрыть перед зрителем общественно-политическое значение и художественную ценность той или иной пьесы.