

Горьковский драматический театр

В Москву наш театр приехал из Ленинграда, где он с успехом выступал в течение полутора месяцев.

Для всего нашего театра поездка в Москву — событие огромной, первостепенной важности. Мы уверены, что общение с замечательной театральной культурой нашей столицы несомненно обогатит творческий багаж нашего театра.

Горьковский театр принадлежит к числу старейших русских театров и за 140 лет своего существования проделал сложный и интересный путь развития.

Однако, несмотря на то, что и в прошлом театра есть немало славных страниц, связанных с именами лучших талантов русской сцены, наш театр достиг только в последние годы.

Репертуар, который привозит театр в Москву, довольно полно отражает эти его успехи. Сознательное равнение на драматургическое наследие А. М. Горького, стремление сделать драматургию Горького своим творческим знаменем в первую очередь характерно для репертуарных и постановочных исканий театра. В этом отношении театр имеет несомненные успехи: «Мещане», например, идут в театре уже 10 лет и за это время превратились в любимый спектакль трудящихся Горьковской области. Заслуживает быть отмеченной также работа театра по осмыслению ранее несправедливо оставшихся в тени пьес Горького; так, театр ставит замечательную пьесу Алексея Максимовича «Зыковы», которая до сих пор была поставлена всего лишь один раз. Мы уверены, что «Зыковы», так же как и некоторые другие, редко идущие пьесы Горького, имеют все основания для того, чтобы занять почетное место в репертуаре советского театра.

В своих работах над Горьким театр прежде всего стремится обнаружить действительную основу его пьес, долгое время затухавшую некоторыми критиками и театрами, воспринимавшими Горького, главным образом, как продолжателя чеховского стиля в драматургии. Острота социальных конфликтов, глубокая, остро и содержательно охарактеризованная правда жизненных отношений неизменно привлекают наш театр к пьесам Горького.

Фундаментальнейшей работой театра последних лет является «Гамлет». В этом спектакле, решительно чуждаясь всяческих формалистических новшеств, мы стремились создать образ датского принца, как образ страстного и убежденного борца за новую жизненную правду, уже открывшуюся его умственному взору, но еще чуждую и непонятную окружающим его людям.

Так мы мыслили свои задачи в этой ответственной работе. Но это, разумеется, не означает, что все эти задачи реализованы театром. Многие свои ошибки театр уже сейчас видит и сам, но еще больше указаний он ждет от встречи с московской критикой, с московским зрителем.

За 140 лет своего существования Горьковский театр переживал на своих подмостках круп-

нейших русских актеров: Стрепетова, Инсулина, Косицкая, Ленский, Рыбаков, Милославский, Живокина, Вышеславцева, Далматов, Горев и многие другие замечательные таланты подолгу играли на сцене Нижегородского театра.

Удержать реалистическое мастерство, всегда характеризовавшее творчество лучших актеров русского провинциального театра, и преодолеть безвкусицу, отсутствие системы, метода, наличие штампов, трафаретов, т. е. все то, что составляло оборотную сторону понятия «провинциальный театр», — такие творческие задачи стали перед театром в самом начале его существования, как советского театра.

Итоги прошлогодней поездки театра в Москву вызвали в труппе глубокое и чрезвычайно плодотворное творческое брожение, результаты которого в полной мере будут очевидны только после окончания гастрольной поездки этого года.

Е. БРИЛЛЬ.
Е. СУРКОВ.