

1020

# ГОРЬКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

## ЗАКОННОЕ ТРЕБОВАНИЕ

Показ периферийных театров в Москве наряду с декадами национального искусства ни в какой мере не может быть рассматриваем, как случайное явление. Напротив. Оно служит неразрывным звеном в цепи многочисленных мероприятий, которые наша партия и правительство проводят на культурном фронте и которые являются лучшим доказательством огромного культурного роста нашей страны. Неустанный интерес к искусству в Советском Союзе и забота о нем с каждым днем дают все большие и большие результаты. Одним из них следует признать исчезновение резкой грани между подходом руководящих инстанций к столичным и периферийным театрам, следствием которого является в частности все расширяющийся с каждым годом показ в красной столице периферийных театров.

Справедливость требует отметить, что в ряду этих последних мы имеем уже целый ряд значительно выросших, крупных, организационных художественных коллективов, созданных во многих городах театры большой жизненной правды, глубокой мысли и острой театральной выразительности. Как непохожа театральная периферия на ту провинцию, о которой с высокомерием говорили еще так недавно и у нас, стремясь как бы особенно подчеркнуть свое часто ничем не обоснованное превосходство. Жизнь показала, что и периферийные театры сумели найти ритм нашей великой эпохи и нашли в себе силы для того, чтобы вступить в соревнование с лучшими столичными театрами...

С этой точки зрения показ работы периферийных театров в Москве имеет огромное общественное значение. К сожалению, однако, приходится уже теперь констатировать, что самых элементарных производственных условий для дебютных по сути дела выступлений этих театров в Москве Всесоюзным Комитетом по делам искусств создано не было. И это в значительной мере снизило качество показа и эффект его. Для нас, отдавших работе на периферии десятки лет своей театральной жизни, это обстоятельство послужило лишним подтверждением того все еще ненормального положения, в котором находится периферийный театр. Об этом уже не мало писалось. Однако, дело с места почти не сдвинулось.

Со стороны Всесоюзного Комитета внимания к периферии попрежнему уделяется недостаточно. Руководство на местах также в большинстве случаев слабое, недостаточно авторитетное и мало квалифицированное. В этом, пожалуй, кроется важнейшая причина тех трудностей, которые испытывает в своей работе периферийный театр.

Большим злом в работе является остающаяся попрежнему нерешенной проблема репертуара. Наши «маститые» авторы попрежнему ориентируются на крупные столичные театры, забывая о том, что и на местах выросли большие



Народный артист РСФСР  
Н. И. Соболевский-Самарин.



Художественный руководитель Горьковского драматического театра Е. А. Брилл.

художественные коллективы, вполне способные справиться даже с самым сложным драматургическим материалом. И все же авторы предпочитают отдавать свои пьесы московским и ленинградским театрам. Но это было бы еще полбеды. Хуже всего то, что при этом оговаривается монополия этих театров. Это приводит на практике к тому, что, задерживая постановки полученных пьес на год, а нередко и на полтора, театры эти фактически лишают на такой большой срок более гибкую периферию возможности показать эти пьесы своим зрителям.

Серьезной трудностью в работе периферийного театра является также еще не изжитая тучность актерского состава и особенно ведущими к этому делу со стороны Всесоюзного Комитета по делам искусств. Можно было бы привести многочисленные факты, свидетельствующие о том безобразном состоянии, в котором находится проблема стабилизации работающих на местах художественных коллективов. Но едва ли в этом есть надобность, так как факты эти широко известны. Одно несомненно: это положение губительно отражается не только на работе самих коллективов в целом, но и отдельных актеров, которые являются буквально жертвами непрекращающегося безобразия в этом деле. Можно было бы также перечислить не мало случаев переманиваний, непрекращающихся и по сей день, несмотря на запрещения Всесоюзного Комитета по делам искусств. В частности, наш театр стоит перед угрозой потерять часть своих способных актеров, в отношении которых уже делаются попытки соблазнить их всяческими благами и переманить в Москву.

Все это вместе взятое выдвигает на очередь неотложную необходимость полного и ком-

плексного решения всех стоящих перед театрами периферии вопросов, несурегулируемости которых становится уже фактом, серьезно препятствующим их дальнейшему росту. В этих целях необходимо созвать в срочном порядке всесоюзное совещание директоров и художественных руководителей периферийных театров для обсуждения важнейших вопросов организационно-производственного порядка, в частности репертуарной проблемы. Необходимо снова и снова активизировать вопрос о создании в периферийном театре трехлеток по репертуару, что внесет не только плановость в их работу, но и внутренне оздоровит коллектив.

Значительная выросшая культурная потребность советского зрителя, его право на отдых, на высокохудожественное зрелище, на полноценное развлечение, данное ему Сталинской Конституцией, требует от всех театров максимально хорошей продукции. Периферийные театры должны и могут дать ее.

Для этого необходимо только помочь им, обратившись к ним лицом и удовлетворить их насущные нужды.

Народный артист республики  
Н. И. СОБОЛЕВСКИЙ-САМАРИН.



Горьковский драматический театр. «19-й год». Лукин — засл. арт. Н. А. Левкозев (слева), инженер — засл. арт. П. Д. Муромцев (справа)



Горьковский драматический театр. Арт. А. А. Дубенский в роли Гамлета.