

13 ОЯНВ. 38

ТЕАТР

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКОЙ
САМОКРИТИКИ

1090
Горьковский областной театр драмы пользуется большой и заслуженной любовью у зрителя. Им создано не мало ярких спектаклей. И тем острее чувствуется появившаяся за последнее время в театре признаки самоуспокоенности и равнодушия. Такая болезнь, как известно, является следствием отсутствия самокритики. О том, что в театре слабо бьются пульсы творческой самокритики, мы знаем уже не впервые 6 января, критиком серьезные недостатки спектакля «Земля» Горьковская коммуна» заключала:

«В самом деле, в этом сезоне театр не дал еще явного в художественном и идейном отношении спектакля. В коллективе мало творческих опоров, мало самокритики, подлинно коллективной работы, искреннего желания выяснить причины некоторой холодности в спектаклях. Прошла половина сезона, не оплатившая векселей, выданных театром во время летних гастролей».

Это замечание один из руководителей театра встречали с обидой, другие — в штыки. Но как же все-таки коллектив реагировал на замечания печати?

Почти смирительно разлаживались обещания: «Завтра обсудим». «Завтра

выскажем свое мнение». Прошло 24 дня, но «завтра» так и не наступило. Театр не желает вскрыть глубокие недостатки в своей творческой работе.

Покажи, никогда областной театр драмы не имел таких богатых возможностей для своего роста. В летние гастроли в Москве и Ленинграде коллектив показал значительные успехи. Была ли есть еще в страхе друтой такой периферийный театр, который имел бы в труде кроме народного артиста республика и шесть заслуженных — значительное количество растущих талантливых мастеров сцены. В дополнение к стационару, театр получил слепящие боковые плашки во льдинах культуры им. Ленина и Сталина, обслуживая таким образом весь город.

Эти богатые возможности полностью не использованы.

Основная ошибка театра заключается в том, что он при составлении репертуарного плана забывает основное требование советского зрителя: выразить с показом классического наследия — отображать героичку путей для, показывать рост людей социалистической эпохи.

В первой половине сезона поставлено только две пьесы советской драматургии: «Земля» и «Очная

ставка». Но, как известно, «Земля», глубоко возмущала парвильная пьеса, в значительной части ведущих образов истолкована театром неадекватно и непроцентно. Значит, к одной из пьес советской драматургии подход был недостаточен серьезным.

«Очная ставка» поставлена лучше и пользуется значительным успехом у зрителя. Но и в этом спектакле нет равного ансамбля: некоторые роли (например, директора) исполняются безпомощно.

К сожалению, отсутствие ансамбля — характерная особенность почти большинства спектаклей. В недавней постановке «Собака на сене» выпадает из общего плана исполнение роли служанки Лидии. В пьесе Островского «Последняя жертва» — каждая роль ведется сама по себе, извинный замечел не отточен и не звучит.

Кроме «Земли» и «Очной ставки», театр обязан был включить во вторую часть своего репертуара еще несколько пьес о советской эпохе. Одного «Юджиния» явно недостаточно. На многих сценах страны воспроизведен образ великого Ленина. Уже не на одном совещании областного театру советозли и выдлагали начать работу над пьесой И. Погодина «Человек с ружьем». Это требование дирекция и художественный руководитель молчаливо отводит, заявляя, что в этом сезоне «седа ли хватит сил». Можно было бы поставить или «Любовь Яковну» или «Временепозд», воплотить в великий фолькл советской драматургии.

В своих декларативных художественный руководитель т. Е. А.

Брилли, внесший в работу много нового и свежего, не раз заявлял, что знаменом творческой жизни театра является горьковская драматургия. К сожалению, это знамя поставлено в угол. Кроме пьесы «Зыковы», по сущности поставленной еще в прошлом году, в репертуаре не значится ни одного произведения М. Горького. Причем кое-кто отлучение горьковских пьес в репертуаре пытается обогатить введённой теорией: Горький, мол, сейчас не специален.

Непонятно и то, что театр совсем забывает некоторые постановки, свидетельствующие о его росте. Несомненным достижением коллектива была работа над «Гамлетом» Шекспира. Казалось бы, что с начала этого сезона этот спектакль будет возобновлен и включен в репертуар. Но и «Гамлет» сдан в архив. Трагедия Шекспира, обогащающие актёра и зрителя, в план текущего сезона не включены.

Следующий упрек, который надо сделать театру, заключается в том, что у дирекции много декларативности. Это относится и к росту молодых кадров, и к массовой работе. Значительная часть актёров ходит обиженой на то, что не получает работу, не чувствует роста, не может развиваться. Если в прошлом театр осуществлял некоторый эксперимент в работе над «Штуттиками», прибавив к сцене целую группу молодежи, то в этом году и молодежь, участвовавшая в «Штуттиках», и идея положительного эксперимента т. де заброшены.

Каждый год дается обещания развить работу со зрителем, учиться у зрителя, чаще выезжать

на заводы, к рабочим, на суд зрительской массы. Пыле и здесь тишина и покой. А между тем, оставаться единственным драматическим театром в городе, обслуживая все рабочие районы, — как некогда, нужно развернуть массовую работу, регулярно встречаться с рабочим зрителем, прислушиваться к его критике. Здесь театр обязан показать свое общественное лицо.

Все это — недостатки, главным образом, творческого порядка. За них полную ответственность несет директор тов. Рязанов. Его равнодушие к жизни театра привело, в частности, к тому, что перестали замечаться такие «мелочи», как грязь за кулисами, дыры на заднем занавесе, небрежность в оформлении и т. д.

Мы не перечислили всех недостатков, которыми страдает областной театр драмы. Но то главное, на что мы указали, может привести театр к плохим результатам. Отсутствие темперамента, творческого горения сдерживает развитие актёрских сил, мешает театру подняться на новую, высшую ступень.

Внимательнее, без реверансов в адрес режиссёров и дирекции разобратся во всех недостатках — вот чего мы хотим от всего коллектива драмы. Мы надеемся, что областное управление по делам искусств, занимавшееся театром, главным образом, с хозяйственно-финансовой стороны, наконец, заинтересуется творческой жизнью коллектива и проявит в этом роль государственного органа.

Л. НУДРЕВАТЫХ.

Телефоны редакции: общий—прием телефонограмм —3-12-60, междугородние переговоры—прямой промышленный—3-50-29, транспортный—3-43-04, сель.хоз. и литературный—3-46-99, писем

10; отв. секретарь—3-29-71, 3-55-91, отдел информации—3-50-31, парти и жалоб трудящихся—3-41-13, кабинет печати, отдел рабселькорств—