

Театр города Горького

До конца прошлого года в Горьком было два драматических театра — областной и городской. Но один из них — городской, который обслуживал жителей Канавина и Сормова, был закрыт. Не достигнув до конца сезона, этот театр дал около 600 тысяч рублей дефицита. Зрители попросту не посещали театр.

Нашлись близорукие люди, которые считали это вполне естественным. По их мнению, город был «перенасыщен» зрелищными предприятиями. Паскально вздорно подобала «точка зрения», показал нынешний сезон.

После ликвидации городской драмы художественное обслуживание Канавина и Сормова было поручено областному театру. Его коллектив был пополнен и укреплен новыми артистами. Ежемесячно театр дает теперь в Домах культуры Канавина и Сормова 15—18 выездных спектаклей.

Зрительные залы во время спектаклей переполнены. Местные партийные и советские организации считают, что уже необходимо давать 30 выездных спектаклей в месяц.

Оказывается, дело не в «перенасыщенности», а в качестве работы театра.

В городе, кроме областной драмы, имеется театр юных зрителей, опера, филармония. Всюду всегда полно. Особенно в драматическом. В день спектакля сюда трудно достать билет, над кассой все чаще висит табличка:

— Все билеты проданы.

Горьковский зритель любит свой театр. Он знает своих актеров, ценит их, выделяет лучших, разыскивает их имена на афише.

Признание пришло не сразу. Большой и сложный творческий путь прошел местный областной театр.

Старейший из нынешнего состава труппы — народный артист республики Н. И. Соболевников-Самарин рассказывает, что еще в 1924 году театр давал 72 премьеры в сезон. Одна новая постановка следовала за другой. Спектакль шел с четырех репетиций.

Но уже тогда начал скапливаться тот коллектив, которому суждено было основать один из лучших периферийных театров Советского Союза. Из года в год укреплялся его состав.

Приходя сюда, артист находил подлинную творческую обстановку. Его увлекало стремление к простой и ясной реалистической форме, понятной тысячам слушателей-трудящихся.

Вступив в этот театр 11 лет назад, навсегда связали себя с его судьбой заслуженный артист республики Н. Левкоев, Т. Рождественская, А. Александров. От шести до десяти лет здесь уже работают: художественный руководитель Е. Бриль, заслуженные артисты республики П. Муромцев, В. Голодкова, С. Юренев, М. Высокский, артисты В. Васильев, Г. Моисеев, П. Юдин и многие другие.

Были в жизни театра и серьезные ошибки. Советская общественность города Горького потребовала снятия с репертуара нескольких вредных пьес.

В отдельных случаях постановщики, увлеченные «мейерхольдовщиной», ударились в трюкачество, формализм. Так, например, в «Угрошении стропильной» Шекспира героев заставляли говорить по телефону.

В спектакле «Темп» на сцене вместо реалистических декораций были построены условные и трудно понимаемые конструкции. Все это условно было воспринято зрителем, угодило от той простоты и ясности, которых ищет в искусстве советский зритель.

Но в основном театр рос правильно. Был взят решительный курс на народное, реалистическое искусство, на современный, идейно выдержанный, полноценный советский репертуар. В свой актив Горьковский театр может записать такие постановки, как «Разлом» Б. Лавренева, «Ирость» Яновского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» и «Гибель аскады» А. Корнейчука, «Мой друг» и «Аристократы» П. Погодина, «Слава» В. Гусева. Театр дал ряд интереснейших постановок из классического репертуара — такие, как «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Волки и овцы», «Доходное место», «Без вины виноватые» Островского, «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера.

Работая в городе, посвятив имя великого пролетарского писателя, театр считает одной из основных своих творческих задач популяризацию пьес Горького. За последние годы здесь поставлены: «Мещане», «Враги», «Последние», «Дети солнца», «Егор Булычев и другие». Местный театр первым поставил на советской сцене пьесу Алексея Максимовича — «Зыковы». Некоторые спектакли горьковского репертуара (например, «Мещане») в постановке зрелищного театра заслуженно пользуются всеобщей известностью, являясь серьезнейшим достижением его коллектива.

Сейчас на очереди постановка пьес Горького — «На дне» и «Варвары».

Своей деятельностью Горьковский областной театр драмы поставил себя в ряд передовых советских театров. Однако в его работе имеется еще немало недостатков. У отдельных, даже хороших артистов, да и у режиссеров бывает иногда желание отыграться на внешнем эффекте, вместо того, чтобы глубоко проработать образ. Между тем от такого театра, как Горьковский драматический, нужно требовать большей культуры исполнения. Надо также помнить, что советского зрителя уже не может удовлетворить удача отдельного актера. Отсюда задача театра — продолжать свою работу над углублением и совершенствованием мастерства коллектива в целом.

Несмотря на общее внимание и любовь к театру, местные областные организации мало занимаются театром. Прекраснейшее здание театра в течение многих лет оставалось без необходимого капитального ремонта. Электрооборудование и отопительная сеть находятся в возмутительном состоянии, канализация разрушается. Давно не производился ремонт фасада, ничего не делается для приведения в порядок коридоров и фойе.

К сожалению, и местная печать почти совершенно не затрагивает вопросов, касающихся театра, мало пишет о его постановках, не уделяет внимания его творческой жизни.

АЛ. МОРОВ.

г. Горький.