

★ 8 АВГ. 38 G

ГОРЬКОВСКИЕ ТЕАТРЫ НА ГАСТРОЛЯХ

В Ленинграде

Наша гастроль в Ленинграде в этом году—это уже третья по счету столичная поездка театра: в 1936 г. мы играли в Москве, в 1937 г.—и в Москве и в Ленинграде, и поэтому, получив зимой предложение снова приехать в Ленинград, мы расценили это предложение, как очень радостное и почетное свидетельство закрепления дружеских связей театра с ленинградским зрителем.

В Ленинград театр привез репертуар достаточно разнообразный: на афише у нас были и камерные психологические драмы («Нора» Ибсена, «Дети Вишневых» Пастернака), и старинная комедия («Собака на сене» Лопе де Вега), и гениальный роман Толстого («Анна Каренина» в постановке Волкова), и две пьесы современных авторов («Дорога на юг» Пруста и «Очная ставка» бр. Тур).

Наибольший интерес вызвала «Нора» (режиссер Брайль). Ленинградская пресса отмечала, что пьеса Ибсена была прочитана в горьковском театре свежо и своеобразно, что театр сумел глубоко и верно охарактеризовать самое существо конфликта Норы и Гельмера, ярко раскрыл в образе Гельмера (арт. Юдин) типические черты мещанина. Отмечалась также своеобразная трактовка фигуры Крестова (арт. Симановский) и убедительное исполнение роли Норы (арт. Гуреева).

Большой успех выпал также на долю спектакля «Дорога на юг» (постановка Брайля). Ленинградские рецензенты написали, что театру удалось преодолеть сухость и схематичность литературного материала, удалось насытить образы пьесы жизненным своеобразием и теплотой. Особенно отмечалась удача арт. Симановского, раскрывшего в образе князя Климпа некоторые черты обаятельной личности железного маршала Советского Союза (Клима Ворошилова).

Вместе с тем, много справедливым упреков было адресовано театру по поводу спектакля «Анна Каренина». Несмотря на добросовестность и

даже тщательность режиссерской трактовки (режиссер Жермин), во мнении ленинградского зрителя, спектакль не поднялся до уровня гениального романа Толстого, который в горьковском театре оказался измелоченным, несколько приукрашенным в своем идейном значении.

Но подводя общие итоги гастролей театра, «Красная газета» констатировала, что «ленинградские зрители сумели по достоинству оценить горьковский театр во время его гастролей в прошлом и в нынешнем году, оценить его актеров, и что они будут рады снова увидеть этот театр в городе Ленина». Об этом же писала и ленинградская «Смена», заявлявшая, что «гастроли горьковского театра показали, что он справедливо пользуется славой одного из лучших периферийных коллективов...»

Горьковский театр возвращается домой воодушевленным, готовым к новой напряженной творческой работе. Нам удалось в течение последних лет разрешить в основном задачу стабилизации театра (служат в городе Горьком от 4—5 до 12 лет (высокий артист РСФСР Соколов-Самарин, заслуженные артисты — Левков, Муромцев, Голованов, Юревич, Высоцкий, артисты—Юдин, Васильев, Рождественская, Соколовский, Горюшина, Разумов, режиссер Жермин, художники: Шкляев, Козьмин и др.). Вместе с молодым пополнением, которое принял театр в этом году (засл. арт. Агуров, артисты: Белоусов, Косицкий, Василевский, Мартынова, Гуреева и др.), этот коллектив вполне творчески самостоятелен, чтобы разрешать даже очень сложные постановочные задачи.

Сейчас постоянное помещение горьковского театра капитально ремонтируется. Наша труппа все время получала из Горького знаки внимания и заботы о нас со стороны горьковского зрителя. Встреча с горьковским зрителем в начале нового зимнего сезона обходится нам поэтому с особой радостью.

Е. СУРКОВ.

В Ярославле

Вот уже более месяца в Ярославле гастролирует Горьковский областной театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. В беседе с нашим сотрудником, директором театра тов. Н. В. Сулоев рассказал о том, как проходят гастроль:

— Работу в Ярославле мы начали 4-го июля оперой «Броненосец Потемкин». Актеры шли с большим подъемом, спектакль имел исключительный успех. Областная газета «Северный рабочий» дала ему высокую оценку, сказав, что постановка «Броненосца Потемкина»—большое событие в культурной жизни Ярославля.

За время пребывания в Ярославле мы показали оперы: «Риголетто», «Демон», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Цыганы». Балет «Цыганы» (по А. С. Пушкину) мы впервые показали в Ярославле, горьковчане с ним еще не знакомы.

Трудящиеся Ярославля тепло принимают каждый спектакль. Пожалуй, особым успехом пользуются оперы: «Броненосец Потемкин», «Демон», «Риголетто», «Пиковая дама» и балет «Бахчисарайский фонтан». Высоко оцениваются выступления актеров Иванова, Медведева, Крутякова, Шагольцова, Рыше, Сиздиковой, Викторовой, Нюриной, Хазовой, артистов балета: Вокровской, Грязновой, Заровского. Сулоев, оформление художников Мазановых.

Творческий коллектив нашего театра хорошо связан с общественностью города, он активно участвует в массовой работе. Наши актеры подружались с

пионерами Ярославля. Они побывали в лагерях, очень оживленно прошла беседа с пионерами форпостов города. Артисты Струков, Викторова, Яковлев и другие рассказали ребятам о своей работе, о советских операх и т. д.

Гастроли в Ярославле мы заканчиваем 22 августа. Уже сейчас ведется интенсивная подготовка к очередному сезону в гор. Горьком. Основной состав труппы театра сохраняется, значительно усиливается балет. Горьковчане охотнее познакомятся с рядом новых высококвалифицированных артистов. В качестве главного дирижера и музыкального руководителя театра будет работать заслуженный артист республики Брофиев. Мы пригласили нового балетмейстера тов. Цейтлина и хормейстера тов. Шумского. Всеобщий комитет по делам искусства посылает в Горький группу молодых вокалистов.

В предстоящем сезоне до января мы покажем, кроме возобновленных опер, балет «Цыганы», а также оперы: «Поднятая целина» (муз. Дзержинского), «Пиковая дама», «Сказки Гофмана» (музыка Шопена), «Лалма» (муз. Деляби).

Весь коллектив с исключительным интересом ждет оперу горьковского композитора Басьянова «Степан Разин» (либретто Н. Бирюкова). Очевидно, постановку ее мы сумеем осуществить во второй половине сезона.

Таковы наши планы. Окружаемые повседневным влиянием и заботой, мы имеем все возможности для того, чтобы дать зрителю города Горького новые яркие спектакли.