

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В ЛЕНИНГРАДЕ

Только что закончившиеся гастроли горьковского театра драмы в Ленинграде, прежде всего, свидетельствуют о дальнейшем укреплении творческих позиций театра. Как показали встречи с театральной общественностью Ленинграда, наши прошлогодние гастроли не забыты ленинградскими зрителями — в «Гамлет» и цикле горьковских пьес, особенно «Зыковы» и «Мещане», — оставили о себе прекрасную память.

В репертуаре закончившихся гастролей этого года были некоторые ошибки: в частности, совершенно справедливо было указано, что горьковский театр не имел права ехать в Ленинград без нового, горьковского спектакля. Было указано и на то, что «Дорога на юг» и «Очная ставка» отнюдь не представляют собой лучшие достижения советской драматургии и что горьковский театр мог бы представить советскую тематику в своем репертуаре богаче и выразительнее.

Вместе с тем, огромное удовлетворение нашему коллективу доставила проходившая красной нитью через все отзывы ленинградских газет мысль о том, что ленинградские зрители успели дружески связаться с театром, успели полюбить и оценить его актеров. Так, «Красная газета» писала, что «ленинградские зрители сумели по достоинству оценить горьковский театр во время его гастролей в прошлом и нынешнем годах, оценить его актеров» и что «они будут рады слова увидеть этот театр в городе Ленина». В топа «Красной газете», газета «Смена» писала: «Гастроли горьковского театра показали, что он справедливо пользуется славой одного из лучших первичных коллективов» и что «встреча с горьковским театром снова была радостна и приятна ленинградским зрителям».

Все наши спектакли в Ленинграде проходили при огромных сборах. За 30 дней работы в Ленинграде мы показали 54 спектакля, обслужив 70 тысяч зрителей. Кроме того, после официального конца гастролей театр получил предложение — сыграть дополнительно еще серию спектаклей. Для навстречу этим предложениям, наш театр с 1 по 6 августа дал на сцене Ленинградского народного еще пять спектаклей «Анны Карениной».

Наибольший успех в Ленинграде выпал на долю «Норы». Печать единодушно отмечала правильное толкование пьесы Ибсена, высокое качество как режиссерской (Е. А. Брилла), так и актерской работы. Особенно высоко была оценена содержательная игра П. Б. Юшпа, Н. А. Гурской и В. В. Симановского. Вместе с тем, довольно суровой критике было подвергнуто исполнение В. А. Соколовским роли доктора Раньба: актера упрекали в манерности и отсутствии простоты.

Очень хорошо также был принят спектакль «Дорога на юг» (постановка Е. А. Брилла). В ряду других актерских удач этого спектакля особенно выделялась критиками игра артиста Симановского, сумевшего прекрасно сыграть своего комдива Клемяша.

Более сурово отнеслась ленинградская критика к нашей «Анне Карениной». По утверждению ленинградской «Смены», «Анна Каренина» в горьковском театре измельчена, зритель больше следит за фабулой, чем за развитием образов и драматическими переживаниями Анны». Несмотря на тщательность режиссерской работы (В. П. Термин), рецензенты спектакля сделали ряд серьезных упреков основному исполнителю спектакля заслуженному артисту РСФСР Е. Н. Агурову, Н. П. Мартыновой и Б. В. Костяну.

К сожалению, другие спектакли нашего театра — «Собака на сене», «Дети Ванюшкина» и «Очная ставка» не нашли своей оценки на страницах ленинградских газет. Но зато «Собака на сене», например, получила высокую оценку у моряков Краснознаменного Балтфлота.

Наш театр удостоился высокой чести быть приглашенным дважды для выступления в Кронштадт. Для первого спектакля была показана «Собака на сене», принятая исключительно тепло. Заслуженный артист РСФСР М. Б. Высоцкий (Тристан), Н. А. Гурская (Дана), Я. А. Дольский (Теодоро) имели у кронштадтцев большой успех.

Другой памятной датой наших ленинградских гастролей было 28 июля, когда мы показывали «Дорогу на юг» Ленинградской молодежи.

Ленинградские гастроли для нас — стимул к новому творческому росту. Мы расцениваем свою встречу с ленинградским зрителем, как основание для еще более углубленной работы над созданием больших реалистических спектаклей, спектаклей высокой социалистической идейности и яркого художественного мастерства.

Наступающий сезон ставит перед нашим коллективом ряд новых серьезных задач. Мы сохраняем весь актерский персонал этого года. Стабилизация труппы позволит нам перенести в репертуар будущего года ряд спектаклей этого сезона. Вместе с тем, уже в начале будущего театрального года мы покажем горьковскому зрителю три новых советских спектакля: «Как закалялась сталь» (по роману Островского), «Беспокойная старость» и «Человек с ружьем» — пьесу, в которой театр делает первую попытку показать на сцене великий образ Ленина. Продолжая традицию работы над горьковским репертуаром, мы приступаем в этом году к репетициям «На дне». Большой интерес представляет также предложенная театром постановка пьесы Островского «Война» («Сон на Волге»). Этот спектакль мыслится театром как широкое эпическое полотно о героическом прошлом русского народа.

Весь наш коллектив полон желанием горячо бороться за создание спектаклей, достойных нашей ордевошской области.

А. РЯЗАНЦЕВ — директор областного театра драмы.

ЕЛГ. СУРГУС — зав. литературной частью театра.