

# НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Впервые в своей истории областной театр драмы открывает очередной сезон с тем же составом, какой был в прошлом году. Это является одним из решающих условий закрепления творческих позиций театра, постепенного превращения его в полноценный художественный организм.

Старый провинциальный театр не мог успешно расти и развиваться, прежде всего потому, что каждый год творческую работу ему приходилось начинать сначала. О закреплении предыдущих достижений, о критическом изучении ошибок говорить не приходилось.

Творческие установки нашего театра не меняются. Осуществление принципов реалистического искусства во всей широте спешившейся работе, борьба с типичными штампами, несомненным подходом к творчеству—эти задачи сохраняют для нас всю свою остроту.

Достигнув ряда успехов в прошлом году («Июль», «Дорога на юг», «Дети Ванюшина», «Собака на сене» и др.), мы в то же время дали плохие спектакли, свидетельствующие о слабей творческой слабости. Три основные повода еще не добыты в нашей творческой жизни. Эти пороки: схематизм, схематические трафареты, недостаточная глубина.

Подход к образу от книжного, уподобление представлению о жизни мешают нам очень часто. Недостаточное знание действительной жизни, слабое наполнение творческой фантазии впечатлениями от всего многообразия реальной действитель-

ности сказались в работе над сочной и выразительной пьесой Вирра «Земля». Почему таким сухим, малоблагодарным вылился у нас Диетрих? Почему так пружинисто был охарактеризован Строчков, превратившийся в злосчастного завсичка? Потому, что режиссер, актеры шли не от живого индивидуального своеобразия данных характеров, а от схемной и бескрайней социологической схемы.

Всегда характерны ошибки в постановке «Последней жертвы». В этом спектакле действовали не яркие характеры, живописно выписанные Строчковским, а штампованные, обуженные образы. В этом спектакле все было построено на обычных театральских терминах: комическая старуха, простак, фат и др. Например, у Строчковского Юрия Тугина не только любимая женщина, но и типичная представительница своей среды, она любящая нулчиха. Оба эти качества должны быть объединены в актерской характеристике. Как раз этого в нашем спектакле и не получилось.

Мы не всегда правильно распределяем и идеальные оценки того или другого явления или образа в пьесе. Многие зрители говорят, например, что в «Анне Карениной» Каренин получился более трагическим и получаемым симпатии зрителя, чем Анна. Отчего это могло произойти? Здесь может быть два объяснения: или недостаточно глубоко и поэтично раскрыта трагедия Анны, или в трагизме образа Каренина слишком много unnecessary

нейкологизирования. Если одна из главных ошибок действительно имеет место в нашем спектакле, значит мы не сумели правильно распределить идеальные оценки, не сумели до конца правильно оемаслить замысел Толстого.

Работа этого года должна свидетельствовать о дальнейшем укреплении нашего мастерства, о нашем художественном росте.

В творческой жизни театра опережающее значение играет репертуар. И здесь мы имели серьезные недостатки. Наставив семь спектаклей из классического репертуара, мы только три премьеры поставили советской драматургии. Это, не вызывавшая особой критики итог не может быть оправдан ссылками на невольное качество многих пьес советских драматургов. Мы проявили непростительную нежелательность в отношении к постановке ряда советских пьес.

Репертуарный план этого года строится нами с преимущественным расчетом на советскую пьесу. Это диктуется, с одной стороны, художественным ростом нашей драматургии, представляющей все большие возможности для театра, а с другой стороны—это главное—требованиями зрителя.

Из каких названий складывается наш ближайший репертуар? Из репертуара прошлого года мы возобновили 9 постановок: «Юно», «Дети Ванюшина», «Анну Каренину», «Дорогу на юг», «Зыковых», «Собаку на сене», «Мещан», «Денную старуху» и «19-й год». Все эти

пьесы («Мещане» идут у нас уже 12 лет, а «19-й год»—третий сезон) продолжают интересовать зрителя. Значение такого большого количества возобновлений очень велико. Имея постоянную труппу, мы получили все возможности для того, чтобы перенести спектакли из сезона в сезон. Стабилизация творческого состава при постоянном репертуаре, при росте качества спектаклей—это уже такие привилегии, которые снимают всякую грань между периферийным и столичным театром.

Первой новой постановкой этого сезона у нас будет «Бесполовая старость» Я. Рахмникова. Пьеса эта написана по мотивам известного кинофильма «Денутат Балтики».

К диалектистике Ленинского романа П. Острожского «Как закалялась сталь». Этот спектакль готовится молодыми силами театра. Рост актерской молодежи, выпрашивание новых дарований—одна из основных наших задач. Работа с молодыми актерскими кадрами требует значительного участия, большой смелости и ответственности.

Огромное значение представляет постановка пьесы П. Погодина «Человек с ружьем». Мы делаем первую попытку показать на горьковский сцене бессмертный образ Ильича. В этой пьесе Погодина выделены другой великий гений человечества—лучший ученик Ленина—Н. В. Сталин. Работа над «Человеком с ружьем»—экземпляр на нашу политическую и художественную зрелость.

Кроме того, в портфолио театра имеются пьесы: «Ладь серебряная»—Погодина, «Чекисты»—М. Кошкина, «Тюня»—Арбузова и др. Большую работу и этом году мы ду-

маем провести по подготовке пьес местным авторам. Так, мы начали работу с В. Постыленым над пьесой о Кольке Минине. Предполагается работа по инсценировке романа Горького «Жизнь Клыма Сагина».

Из золотого фонда мировой драматургии особое значение для нас имеет наследие Горького. В этом году мы поставим «На дне»—жемчужину русского драматического соловья. В последние годы мы работали, главным образом, над освоенным малю известным пьес Горького. Первыми в Союзе мы поставили «Зыковых» и «Последних». Но было бы ошибочным не работать одновременно и над теми пьесами, которые справедливо составляют основу мировой славы Горького, как драматурга. В нашем плане постановка чудесной голынокской комедии «Дети», возобновление в новой редакции пьес «Враги» и «Егор Булычев».

Вступая в новый сезон, мы осознаем свои задачи по перестройке всей внутритеатральной работы. Слабое развертывание творческой самкритики и никакая негодная постановка политической и профессиональной учебки—вот что мы имели в прошлом году. В этом году мы должны начать серьезно учиться, углубленно анализировать свою работу, должны считать немосквитскими производственными задачи с широкой постановкой творческих дискуссий.

Большой состав труппы станет предметом руководством театра исключительно серьезные задачи: изучение каждого отдельного работника, развертывание самкритики, усиление революционной бдительности.

В нашем театре разоблачены враждебные элементы. Несмотря на то, что некоторые из числа разоб-

лаченных служили в труппе по несколько лет, руководство и коллектив не смогли разобраться в их подлинной сущности, проявили политическую близорукость и объективную лояльность. Из этого мы должны извлечь соответствующие уроки.

Зритель жлет от нас новых волнующих, глубоко идейных и художественных постановок. Требования зрителя растут с каждым днем. Мы имеем большое счастье играть перед прекрасным зрителем—перед трудящимися передового индустриального центра.

Систематические выходы театра в Сорочинский и Ленинский дома культуры не только расширили производственную базу театра, но и обилием творческих работников с работами. В прошлом году мы поставили 109 выходов спектаклей, обслужили ими 135.000 зрителей.

На летоуказ, в непосредственном общении со зрителем наш театр считает для себя поучительнейшие уроки. Встречи с учителями, врачами, зрителями Сорочова и Капалава, студентами пединститута приносили нашим работникам большую радость; мы убеждались, как ценна наша работа зритель, как он внимательно следит за ней, как любознательно и остро критикует наши недостатки.

Все более сплывающая коллектив вокруг единых творческих позиций, развертывание не в прошлом году нам остроту большевистскую критику и самкритику в театре, политическая бдительность, мы рассчитываем показать нашему зрителю свои новые, хорошие работы.

Директор театра А. РЯЗАНОВ.  
Художественный руководитель  
Е. БРИЛЬ.  
Зав. литчастью Е. СРЯКОВ.