

Горьковский театр драмы

К гастрोलю в Москве

Горьковский театр драмы принадлежит к числу старейших периферийных театров страны. В старом Нижнем-Новгороде «театральные действия» шли еще в конце XVIII столетия, талантливые крепостные актеры и художники достигали ценных по условиям того времени творческих результатов. В крепостном театре князя Н. Г. Шаховского ставились «изрядные спектакли» драматические и оперно-балетные.

В прошлом веке нижегородский театр видел на своих подмостках гениального М. С. Щепкина, великую трагическую актрису П. А. Стрепетову, необычайно выразительную Никулину-Косицкую, выдаваемых Живокини и Мартынова, прекрасную актрису Вышеславцеву и других.

Актерам жилось необычайно трудно. Пронзвол, косность и тупоумие антрепренеров и чиновников мешали творчеству. Да не только в середине XIX столетия, но и гораздо позже на моей памяти было много случаев нарушения элементарных человеческих и творческих прав актера.

Мы, актеры старого театра, боролись за правду в искусстве, против поправды жизни. Мы твердо верили и хорошо знали, что проникновение на сцену пьес великих писателей-реалистов поднимет идейность театра. Мы стремились тогда ставить произведения классиков — Гоголя, Грибоедова, Островского, Шиллера, Шекспира. Вместе с появлением на сцене этих пьес росла и культурная роль театра.

В 1900 г. во время Всероссийской торгово-промышленной выставки мне пришлось открывать в Нижнем-Новгороде новое театральное здание, построенное по проекту архитектора Шредера. Это здание существует до сих пор — в нем и работает теперь коллектив Горьковского театра драмы. В купеческом городе Гордеевых и Майкиных я не мог, конечно, осуществить свою мечту о настоящем театральном искусстве, о действительно значительном театре. Моя мечта о театре правдивом, верно отражающем жизнь, сбылась гораздо позже, после Великой

Октябрьской социалистической революции.

В первые же годы советской власти нижегородский театр стал развиваться при активной поддержке и помощи партийных и советских организаций. У старых актеров нашего театра сохранились воспоминания о большом внимании к искусству со стороны товарищей В. М. Молотова и Л. М. Кагановича, работавших тогда в Нижнем-Новгороде. Несмотря на занятость, товарищи Молотов и Каганович всегда находили время побеседовать с актерами, расспросить об их нуждах, помочь.

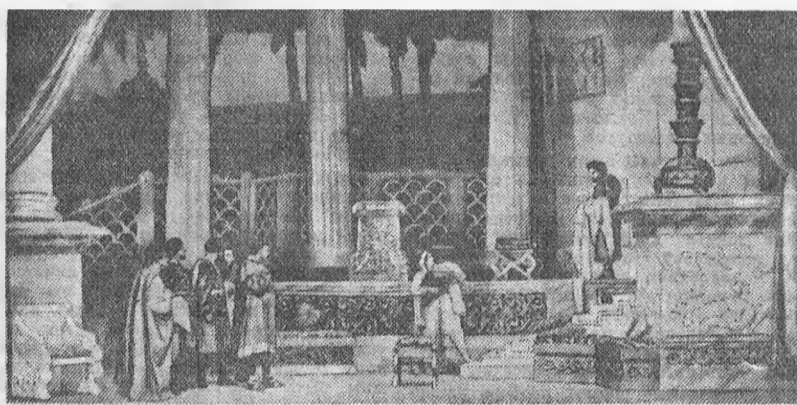
С 1924 г. я непрерывно работаю в Нижнем-Новгороде. За годы революции много пришлось мне пересмотреть и передумать. Перед советским актером жизнь поставила новые задачи. Образы, которые он должен воплощать, не похожи на прежние. Несмотря на свой преклонный возраст, я на протяжении ряда лет довольно удачно справлялся с ролями новых героев в советских пьесах. В 1934 г. я сыграл последнюю роль — годы брели свое.

Я оставил сцену шестидесяти пяти лет, утешая себя тем, что сделал все, что было в моих силах. Но совсем отойти от театра — значило для меня отказаться от жизни. И я остался в нем как художественный руководитель и режиссер. Тут я мог применить свой сценический опыт и знания, принести посильную помощь новым, молодым кадрам. Осуществляя художественное руководство театром, а затем работая консультантом и постановщиком, я с гордостью видел, как рос и мужал наш Горьковский театр.

Огромную творческую радость, самые благоприятные условия для плодотворного труда принесла мне наша социалистическая действительность.

Радостно волнует предстоящая встреча нашего коллектива с московскими зрителями.

В советской драматургии наш театр прежде всего ищет такие пьесы, которые вочую показывают победы партии Ленина—Сталина, нам дороги и достиже-



«Зимняя сказка» В. Шекспира в Горьковском театре драмы. Постановка народного артиста РСФСР Н. Соболяшкова-Самарина. На снимке: сцена из II акта

ния народного образования в деревне, в неуываемая военная слава русского народа. Вот почему идут у нас такие спектакли, как «Учитель» и «Фельдмаршал Кутузов».

Мы живем на берегах Волги, великой русской реки. И поэтому нас привлекала мысль создать поэтический спектакль на тему о волжской старине. В пьесе А. Н. Островского «Сон на Волге», незаслуженно забытой нашими театрами, мы нашли олицетворение силы, красоты, бескрайней русской широты. Это поистине волжская поэма.

В Горьковском театре немало высококвалифицированных актеров, среди них заслуженные артисты РСФСР Н. А. Ленков, П. В. Юдин, С. В. Юренев, артисты Н. А. Бельская, М. А. Булыгина, В. Ф. Васильев, А. Н. Горянский, В. С. Давыдова, Я. А. Дольский, О. Д. Кашуткина, В. В. Костин, М. А. Прокопович, В. И. Разумов, Т. П. Рождественская, А. Н. Самарина, В. А. Соколовский, В. В. Симановский, Ф. П. Ювельская и др.

Волынство актеров работает в нашем театре уже много лет. Коллектив любит свой театр, свой город, высоко ценит творчество великого писателя, чье имя носит наша область. Поэтому особое значение приобретает для нас работа над пьесами А. М. Горького. Его мудрая и правдивая драматургия должна стать творческим знаменем театра.

В Москве пойдут «Мещане» — старый спектакль, находящийся в репертуаре с 1929 года. В дальнейшем мы намереем, кроме уже осуществленных постановок («Враги», «Егор Булычев», «На дне», «Зыковы», «Дети солнца»), показать «Варваров» и «Фальшивую монету».

В ближайшем время по возвращении в г. Горький мы предполагаем поставить «Машеньку» А. Афиногенова и «Наши дни» С. Герасимова. Мы мечтаем о том, чтобы в ближайшем будущем советские драматурги дали нам новые яркие, талантливые пьесы о нашей современности.

Н. СОБОЛЬШКОВ-САМАРИН,
народный артист РСФСР