

Горьковский театр драмы

К гастролям в Москве

Значительная часть моей творческой жизни прошла в Нижегородском, а затем в Горьковском театре драмы. Это — один из старейших русских провинциальных театров, зародившийся на крепостного помещичьего театра.

Я начал работать в Нижегородском театре с 1892 года. К открытию нижегородской выставки в 1896 г. был выстроен новый театр. Меня пригласили возглавить труппу «Товарищество драматических артистов». Наша труппа вела последовательную борьбу за повышение художественного качества спектаклей, улучшение репертуара. В тяжелых условиях провинциальной сцены мы стремились достигнуть художественного ансамбля, воспитывая артистов на образцах лучшей классической драматургии Островского, Грибоедова, Гоголя, знакомы наших зрителей с творениями Шекспира и Шиллера.

Мы ставили также пьесы А. М. Горького. Его мысли, идеи мы с волнением передавали тысячам слушателей. Особенно я любил пьесы «На дне», «Мещане». Алексей Максимович бывал иногда на наших спектаклях. Ему принадлежала идея создания в Нижнем Новгороде народного театра.

В купеческом городе Гордеевых и Маякиных я мечтал о создании подлинно художественного театра. Однако только после победы Великой Октябрьской социалистической революции осуществилась моя давняя и заветная мечта. Революция открыла новые возможности для театра, для проявления творческой инициативы актера, режиссера. Иным стал «провинциальный театр». Ушла навсегда в прошлое старая театральная провинция. Обеднение актерского коллектива у нас происходило в поисках нового стиля — социалистического реализма, в борьбе со штампом и трафаретом, в упорной творческой работе над совершенствованием сценического мастерства. Наш коллектив стал одним из первых на периферии театров с постоянной труппой. Хорошо сработавшиеся и сыгравшиеся актеры представляют собой крепкий сценический ансамбль. Это помогает нам создавать, по отзывам общественности, настоящие, большие спектакли.

Репертуар последних лет сложился в работе над произведениями русских классиков и современных советских драматургов.

Основой нашей работы было выявление главной идеи драматурга, а не увлечение отдельными «выигрышными» сценами. В спектакле «Сон на Волге» Островского, который мы включили в репертуар нашей гастрольной поездки в Москву, театр разрабатывал поэтическую тему волжского простора, тему бескрайней русской широты, силы и

красоты. Свежесть молодого чувства Степана Бастрыкова и Марьи Власевичи, холодная жестокость воеводы Нечая Шалыгина, тихая ласковость Недвиги, свободолюбие Романа Дубровина — все это было необходимо нам для создания яркой картины жизни XVII века, так мастерски обрисованной Островским.

И в пьесе советского драматурга В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов» мы ставили своей задачей раскрытие темы народной силы, проявившейся и в общем подъеме страны, и в поступках центрального героя, проникнутых чувством патриотизма.

Героическую, патристическую линию репертуара мы считаем основной и решающей для нашего театра. Вместе с тем театр работает над созданием лирических спектаклей: Так появилась в нашем театре инсценировка тургеневского «Дворянского гнезда», в которой нам хотелось передать акварельными красками тонкость линий, мягкость переходов, богатство тонов и оттенков чудесного произведения.

С чувством большой ответственности работал театр над шекспировским спектаклем «Зимняя сказка». В работе над ним и режиссура, и артисты встретились с труднейшими творческими заданиями. «Зимняя сказка» — произведение, незаслуженно забытое нашими театрами, произведение, представляющее благодарный материал для актерского творчества. И мы стремились подчеркнуть в нем шекспировский лейтмотив о великой вере в жизнь, которая во всех ее чудесных проявлениях побуждает человека к совершению прекрасных поступков.

Московские зрители увидят также старый горьковский спектакль нашего театра «Мещане», идущий в течение 15 лет, пьесу С. Герасимова «Учитель» и «Нору» Ибсена.

В нашем театре на протяжении многих лет работают заслуженные артисты РСФСР П. Левков, П. Юдип, С. Юренев, артисты В. Васильев, А. Самарина, М. Буйный, В. Соколовский, В. Разумов, М. Прокопович, А. Горянская, Т. Рождественская, П. Бельская. Художественным руководителем театра в настоящее время является В. Масс.

Горьковский театр уже несколько раз встречался с московскими зрителями. Каждая из этих встреч сопровождалась волнением и подъемом, давала много радости всему коллективу. С тем большей ответственностью подошел наш театр к гастролям в этом году. Первые спектакли в Москве показали, что столичные зрители принимают нас тепло и радушно, с гостеприимностью, присущей Москве.

Н. СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН,
народный артист РСФСР.