

ТЕАТР из г. ГОРЬКОГО

ГАСТРОЛИ
В МОСКВЕ

В СВОЕЙ статье, появившейся в печати до начала гастролей Горьковского театра драмы в Москве, народный артист республики Н. И. Соболев-Самарин писал: — Героическую, патристическую тему мы считаем основной и решающей для нашего театра.

Эту принципиальную программную установку Горьковский драматический театр утверждает перед московским зрителем прежде всего двумя пьесами советских драматургов — «Учитель» и «Фельдмаршал Кутузов».

Патристическая тема звучит в этих спектаклях с предельной силой и ясностью.

В «Учителе» театр, сознательно отодвигая на второй план любовный подтекст Аграфены Шумилиной и Станана Лаутина, все свое внимание отдает на тему гордой любви, привлекающей в пьесе С. Герасимова внимание других театров, а подавая на сцене яркой картины расцвета колхозного строительства, культурного роста новых советских людей, громадных успехов народного образования в деревне.

В пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов» театр стремится к тому, чтобы в живых оценоческих образах воскресить величественные эпизоды истории русского народа, отстоявшего от иноземных захватчиков в Отечественной войне 1812 года свою родину.

Вырезка из газеты:
Вечерняя Москва,
г. Москва, 13/VI-1941 г.

Построенные на широких социальных обобщениях, оба эти спектакля — и вызывающий у зрителя чувство радости за наше счастливое настоящее «Учитель» и пробуждающий гордость за боевое прошлое нашего народа «Кутузов» — оказываются по-настоящему патристическими и героическими.

Свое стремление к героической, патристической теме Горьковский театр подкрепляет перед москвичами не только спектаклями советской драматургии. Показывая пьесу великого русского классика Островского «Сон на Волге», театр выражает эту тему в поэтическом прославлении народной волжской «вольницы», смелой борьбы русских «удалых молодцов» XVII века с боярскими, дворянскими и приказными «сверхнами», в прославлении силы и широты русских характеров, красоты русской природы.

Говоря о творческом облике наших горьковских театральные гости, нельзя не отметить еще одной их привлекательной особенности. Горьковский театр — это театр, который в своем репертуаре не хочет идти и не идет забытыми, проторенными путями.

Правда, стремление театра к оригинальному репертуару не всегда одинаково плодотворно. Горьковский театр — единственный в своем городе большой драматический театр. Следовательно, выбирать репертуар он должен с исключительной тщательностью. В том-то и состоит своеобразии работы театра на периферии, что доказывать он обязан самое лучшее, самое яркое, самое характерное в творчестве того или иного писателя, а особенно классики.

И вряд ли целесообразно было, например, Горьковскому театру ставить инсценировку «Зимняя сказка». Это далеко не лучшая пьеса великого английского драматурга, у которого можно найти много других действительно неслуженно забытых советским театром произведений.

Но тем не менее самый факт постановки Горьковским театром оригинального репертуара чрезвычайно отраден. В частности нужно очень похвалить его за то, что он возобновил «Сон на Волге». Действие этой пьесы разворачивается в том самом городе, где работает театр; вся она полна поэзией волжского простора, аромата природы родного края,

романтика его славной истории.

Спектакль «Сон на Волге», поставленный Н. И. Соболевым-Самариным, — это один из лучших спектаклей Горьковского театра. Несмотря на некоторую «оперность» построения массовых сцен и декорационного оформления, он отличается предельной ясностью и четкостью режиссерского замысла, утверждающего победу восставшей против боярского насилия волжской «вольницы», правдивостью образов своих основных героев.

Правдивость образов особенно радуют советские спектакли театра — «Учитель» и «Фельдмаршал Кутузов». Это — два наиболее интересные постановки: глубокие по мысли, волнующие силой своего патристического пафоса, жизненно реальные в своем актерском исполнении.

Горьковский театр драмы выдвигает много хороших актеров.

Крупным мастером сцены показал себя в гастрольных спектаклях заслуженный артист РСФСР Н. А. Левкоев. Он великолепно владеет техникой речи, движения на сцене, жеста, мимики. Диапазон его необычайно широк. Левкоев играет в

Наполеона в «Фельдмаршале Кутузове», и шута в пьесе Островского, и старого пастуха в «Зимней сказке». И везде он одинаково выразителен и убедителен.

Искренностью чувства, хорошей простотой тона выделяется В. И. Рауфов. Его Кутузов и старик Лаутин становятся любимцами зрителей с первого же их появления на сцене.

Теплым, проникновенным, лирическим дарованием восхищает М. А. Прокопович. Созданные ею образы очаровательной русской девушки Марии Власьевны в пьесе «Сон на Волге» и особенно колхозницы Аграфены Шумилиной, рвущейся к большому чувству любви, к жизни, к знаниям, свидетельствуют о настоящей талантливости этой молодой артистки.

Иркими и опытными исполнителями проявили себя и заслуженные артисты РСФСР С. В. Юренин и И. В. Юдин, артисты А. Н. Самарина, Н. А. Бельская, М. А. Буйный, Я. А. Дольский, В. А. Соколов.

По ценности труппы Горьковского театра драмы не только и отдельных актерских дарованиях. Долгие годы работающий под непосредственным руководством старейшего и блестящего мастера русской сцены Н. И. Соболев-Самарина, это — театр единого актерского ансамбля, театр, в котором каждый актер живет успехом всех и все живут успехами каждого.

В течение многих дней идут на московской сцене спектакли театра из Горького. Они пользуются горячим вниманием искушенного и требовательного столичного зрителя. Внимание это велико заслужено. Перед нами театр большой сценической культуры, театр мыслящий и ищущий и потому с успехом несущий в массы высокие и прекрасные чувства героизма и патристизма.

Яков ГРИНВАЛЬД.