

25 АВГ 1943.

Горьковский театр драмы

◆
 К спектаклям
 в Москве
 ◆

СРЕДИ пьес, которыми Горьковский Государственный театр драмы собирается показать москвичам во время своих гастролей в анжне театра «Армитажа», значатся и «Мещане» А. М. Горького.

Спектакль этот — единственный в своём роде не только в истории Горьковского театра, но и в истории периферийного театра вообще. Вот уже 16 лет не сходит он с афиши театра. И хотя за годы, прошедшие с первого его представления, наше восприятие драматургии А. М. Горького стало и глубже, и тоньше, сила воздействия этого спектакля на зрителей не уменьшилась.

Вряд ли какой-либо другой периферийный театр в состоянии играть в своём репертуаре спектакль, который обладал бы такой же длительной и устойчивой жизнеспособностью.

А в Горьковском театре и помимо «Мещан» есть свой устойчивый репертуарный фонд, накапливаемый от года к году. Причины этой устойчивости ясны: это, во-первых, многолетняя стабильность творческого коллектива, а, во-вторых, — единство художественных традиций, в духе которых воспитывается труппа театра, возглавляемая вот уже почти четверть века народным артистом РСФСР Н. И. Собиальниковым-Самариным. ◆

В творческой деятельности Собиальникова-Самарина нашли свое отражение лучшие традиции рус-

ского сценического искусства. За свою полувековую театральную жизнь он всегда оставался верен тем заветам сценического реализма, которые он воспринял ещё в юношеские годы — в годы расцвета гения Островского. Знание русского народного быта, острое чувство сцены и живой реалистический темперамент придают лучшим спектаклям Собиальникова-Самарина силу живительной убедительности.

За последнее десятилетие в театре творчески сформировался целый ряд таких опытных работников сцены, как заслуженные артисты РСФСР Н. Локосев, П. Юдин, И. Соколовский, В. Раунов, С. Юренев, артисты А. Горюшкин, А. Самарин, Т. Рождественский, М. Прокопюк, Н. Покровский, А. Дуботский, В. Васильев, М. Бушмин, В. Симановский и другие.

Москвичам в этот свой приезд Горьковский театр должен показать кроме «Мещан» ещё три спектакли: «Варвары» Горького, «Нашествие» Леонова и «Олеко Дундич» Ренневека и Каца.

Отнюдь не случайно, что в этом репертуаре два пьесы из четырёх отданы А. М. Горькому. Для каждого знающего этот театр ясно, что пробаданные горьковские пьесы в его репертуаре отражают неослабевающий интерес театра к произведениям великого писателя. Именно о пьесах Горького связывают лучшие

творческие успехи коллектива театра. В свой актив он может занести и постановки «Зыковых» и «Последних» — обе пьесы Горьковский театр первым показывал советскому зрителю — и многие другие.

Этот интерес к Горькому отнюдь не был случайным, случайным; напротив, любовь к Горькому глубоко коренилась в творческом коллективе театра. Стремление к созданию сложных сценических произведений, поставленных на глубоком и многостороннем анализе человеческой психики, игнорированная русская жизнь, острота идейной проблематики — все эти черты горьковской драматургии получили живой отклик в творческой практике театра. ◆

Горьковский театр показывал советскому зрителю не только «Зыковых» и «Последних», но и многие другие превосходные пьесы русского и европейского классического репертуара. Здесь были постановлены «Юра» Ибсена, «Зимняя сказка» Школьника, «Эмелин Галотти» Лессинга, «Чайка» Чехова, «Сон на Волге» Островского и другие. Многие из этих пьес, впервые поставленные в гор. Горьком, вызвали такой большой общественный рево-

люция, что после за тем они были показаны в целом ряде столиц и периферийных театров.

Нежелание идти проторенными путями, установка на своё решение актуальных творческих проблем советской сцены сказываются и в самом подходе театра к спектаклям. В этом смысле можно отметить многолетнюю работу в Горьком режиссёра, заслуженного деятеля искусств Е. А. Брыля, осуществившего постановки и Ибсеновской «Норы», и чеховской «Чайки», и многих советских пьес («Волк» Л. Леонова, «Человек с ружьём» И. Погодина, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и др.).

Нынешний приезд театра в Москву — уже четвёртый по счёту отчёт горьковчан перед московским зрителем. Но на этот раз театр отчитывается за работу, продолжительную и трудную и суровое время отечественной войны. Не стоит гадать, каковы будут результаты этого отчёта перед столичной аудиторией. Но ясно уже сейчас, что спектакли, привезённые театром, представляют возможность для всестороннего и полного суждения о творческом состоянии этого театрального коллектива.

Мастерство театра, как оно складывалось на протяжении последних лет, характеризуется противоречивым стремлением к сочетанию проникновенности психологического рисунка с широкой оребительной те-

атральной эффектностью. Естественно, что это стремление далеко не всегда приводило спектакли горьковчан к необходимому стилю единству. Эклектичность, разноречивость, пестрота позитивных приёмов — недостаток. Хотя всё время и преодолеваемый театром, но в определённой степени всё ещё характерный и для общего творческого облика и для индивидуальной артистической манеры отдельных его актёров.

Романтический пафос «Олеко Дундича» и углублённая психологическая манера, с которой написаны пьесы Горького и Леонова, позволяют театру с максимальной эффективностью раскрыть все свои художественные выходы и стремления, показать, обретает ли он сейчас под руководством нового своего режиссёра — инициативного Н. Покровского — необходимый стилистический синтез.

В истории Горьковского театра много памятных и славных эпизодов. Нижегородский театр видел на своих подмостках почти всех величайших русских актёров: и Щепкина, и Федотову, и Живокина, и Срепетову, и Никулину-Косицкую, и Ленского, и Дальматова.

Это свой прошлое Горьковский театр постоянно должен опускать как живую традицию, и не только как традицию, но и как заповедь: театр, имеющий такую историю, не может, не должен удовлетворяться посредственными творческими результатами.

Е. Сурков.