

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

* 2 ОКТ. 1943

Горький

Газета №

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В МОСКВЕ

25 августа спектаклем «Варвары» начались гастроли Горьковского государственного театра драмы в Москве, куда он выехал по приглашению республиканского Управления по делам искусств и Всесоюзного театрального общества.

Мы везли в столицу четыре наших спектакля: «Варвары», «Мещане», «Нашествие» и «Олеко Дундич». Первые три были показаны в здании театра им. МОСПС, а последний — в театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

12 раз мы показывали москвичам наши спектакли. С полной ответственностью коллектив нашего театра может заявить, что все спектакли прошли с большим подъемом и были тепло встречены зрителем и театральной общественностью.

Горьковский театр не впервые выезжает в Москву, но все мы очень отчетливо понимали особый характер и значение этой четвертой нашей поездки — в дни Отечественной войны.

Мы с радостью видели на своих спектаклях представителей партийных и советских организаций столицы, представителей прессы, театральных критиков и крупнейших мастеров академических театров. За время гастролей мы получили возможность творческих бесед: с автором пьесы «Нашествие» Л. М. Леоновым, с режиссурой МХАТ'а, с проф. М. М. Морозовым, давнишним другом нашего театра.

Мнения и суждения, похвалы и критика по нашим работам приняты коллективом с признательностью и учитываются и в текущей и в предстоящих работах театра.

Московская поездка оживила творческую работу театра, заставила всех нас строже, требовательнее относиться и к своему и к общему труду. — это и есть тот общий итог, который заставляет расценивать наши московские гастроли, как большое для нас событие.

Творческие наши волнения и радости в Москве тепло перепелились с радостью и гордостью гражданской; в день нашего приезда в столицу мы горячо аплодировали Харьковскому салюту, а уезжая мы видели победные огни в честь освобожденного Дюббесса.

Через два дня по возвращении в Горький мы уже дали первый спектакль в Ленинском Дворце культуры, а затем в течение 12 дней играли на автозаводе имени Молотова. Эти спектакли являютя искренним ответом коллектива на ту заботу и внимание, которое проявлено к театру в столице и нашим родным городом.

Н. ПОКРОВСКИЙ,
художественный руководитель
театра.

Литература и Искусство
МОСКВА

* 2 ОКТ. 1943

Горьковский театр двумя готовит новые постановки — «Угрожение строителем» Шендеровича и «Визит Горького».