

150-й сезон

Горьковский государственный театр драмы имени А. М. Горького начал свой 150-й сезон.

Юбилейный год, юбилейный сезон! В 1798 году впервые зажглись обольстительные огни театральной рампы в крепостном театре князя Шаховского. Начался длинный и трудный путь нижегородского театра. Театр крепостной сменился театром антрепренерским, но остался театром коммерческим, театром, вынужденным потрафлять пошлым вкусам тех «хозяев жизни», что заносили первые ряды его партера.

Венныхвали балетательные актерские дарования, звучали страстные монологи Чацкого и Жадова, Гамлета и Отелло, а завтра на сцену полнозвучно длеза пошлость, косность и безвкусье.

Растративались впустую силы талантливо-росенбейского актерства, стояли и гасли крупные индивидуальности. Потребитель властно диктовал рынку свой дикий вкус. Но русский театр, русский актер все же сумел сберечь «душу живу» в предчувствии прихода нового хозяина жизни, сохранить для нового зрителя и смеющую умную мысль, и вдохновенное горячее сердце.

Этот хозяин пошел в театр 31 год тому назад. Тогда и умер коммерческий театр, и родился, растет и крепнет театр для народа, советский театр. Театр, перед которым поставлена задача—быть тем университетом жизни, где во взаимной дружеской связи драматург, актер и зритель ищут и находят, ставят и решают самые влчущие проблемы своего времени, своей жизни.

На эти проблемы призвала ответить

и классика, прочитанная острым и умным глазом современника, как совет и завещание мудрого и честного предка, на эти проблемы страстно ищет ответа и советская драматургия, растущая и мужающая на нашем пути к прогрессивно коммунистического общества.

Задачи, стоящие сегодня перед драматургией и театром, столь же сложны и трудны, сколь и захватывающе интересны.

Высокую честь оказала советскому театру большевистская партия, доверив ему воспитание советского народа, и, прежде всего, нашей молодежи, в духе коммунизма. В этой величественной программе и заключена вдохновенная радость для каждого деятеля театрального искусства.

Что может быть выше чести быть в первых рядах народа в борьбе за коммунизм? Нет ничего выше этой чести и нет ничего выше нашей радости—радости творчества для народа.

С чем же приходит наш театр и его актеры к своему юбилейному году?

На нашем вооружении, во-первых, великодушный тридцатилетний опыт творческой работы всего советского театра, театра принципиально нового качества, как театра, создающего произведения искусства на основе самой передовой и прогрессивной идеологии мира, на основе великого учения Ленина—Сталина.

На нашем вооружении, во-вторых, коллектив творческих работников, для которых это учение становится их кровью и кровью—голосом их разума и биешем их сердец.

Актер сегодня—это внутренне убе-



В Государственном театре драмы имени А. М. Горького начались репетиции пьесы А. Штейна «Закон чести». На снимке: постановщик, художественный руководитель театра, заслуженный артист РСФСР Н. А. Покровский (справа) читает пьесу актерам.

Фото Н. Камелаша.

денный агитатор за политику своего государства, своей партии. Именно в этом принципиально новое качество советского деятеля театра.

На нашем вооружении, в-третьих, бесконечно возросший политический и культурный уровень нашего зрителя, зрителя, который не прощает нам фальши и благодарно принимает от нас правду.

Сегодня по пути решения великих задач, стоящих перед театром, наш коллектив сделал лишь первые шаги. Шаги не всегда уверенные и нечасто смелые.

Но партия терпеливо учит нас этой уверенности и этой смелости.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вдохновляет нас на дальнейшую борьбу за высоко-дейное театральное искусство.

Именно с такими мыслями и чувствами начинаем мы работу над первыми четырьмя постановками на новом сезоне.

К 31-й годовщине Великой Октябрьской революции мы готовим новую пьесу Ая. Штейна «Закон чести». Эта пьеса станет острейшую тему современности—тему борьбы наших ученых за

приоритет, за честь и достоинство советской науки, за высокую чистоту духовного облика советского ученого. Пьеса написана остро и страстно и требует такого же решения ее театром.

Пьеса серьезно вызвала нап коллектив, с увлечением мы приступили к репетиционной работе. Спектакль готовит режиссер Н. А. Покровский и художник В. Я. Герасименко. В основных ролях спектакля заняты В. Н. Вольская, А. Н. Самарина, М. А. Буйный, В. Ф. Васильев, П. А. Левкоев, Н. А. Покровский, В. П. Разумов, В. А. Соколовский и другие.

К 30-летию ВЛКСМ мы наметили показать новую редакцию своего спектакля «Молодая гвардия». И сам роман и все спектакли, созданные на его основе, подверглись справедливой критике советского читателя и зрителя. Театр поставил перед собой задачу исправить ошибки и отдать на суд общественности новый вариант одного из любимых зрителем спектаклей.

Молодой режиссер театра Л. Г. Тепляков, под руководством главного режиссера театра С. А. Марголина, готовит пьесу А. М. Горького «Последние». В

основных ролях заняты: П. А. Бельская, А. Н. Горянская, О. Д. Канутина, Т. П. Рождественская, Е. В. Черник, А. Н. Аркадьев, Д. А. Афанасьев, А. К. Чистяков и другие.

У нашего театра есть свои заслуги в интерпретации горьковской драматургии (спектакли «Мещане», «Зыковы», «Бар-вары», «Дачники»), потому нам и кажутся не только закономерными, но и органически необходимыми новые и новые обращения к этой сокровищнице русского театра. Премьера нашей новой постановки «Последние» состоится в середине октября.

П. А. Левкоев возобновляет одну из канонических постановок покойного П. И. Соболевского—Самарина «Дворническое гнездо» (инсценировка романа П. С. Тургенева, как известно, сделана также П. И. Соболевским).

Мы сохраняем в спектакле почти целиком старый состав исполнителей, но роль Лизы Калитиной поручили молодой актрисе нашего театра Г. И. Двойниковой и делаем новый вариант оформления спектакля по эскизам художника К. И. Иванова. Премьеру мы покажем во второй половине сентября.

Таков план ближайших работ сезона. Во всех этих работах театр—его режиссура и актеры—ставят перед собой серьезную задачу пересмотра прогрессивных путей и поисков новых решений для воплощения живых образов наших современников на основе творческого осмысления процессов современности и глубокого постижения жизни.

Н. ПОКРОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель Государственного театра драмы им. А. М. Горького.

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

г. Горький

5 СЕН. 1948