

Театр города Горького

Сегодня публикуются Указы о награждении Горьковского государственного театра драмы им. Горького орденом Трудового Красного Знамени и о награждении орденами и медалями группы работников театра.

Жители города Горького гордятся своим драматическим театром, который отмочает свой 150-летний юбилей. Гордятся его богатым историческим прошлым, его высокой театральной культурой. Гордятся тем, что он являлся в дореволюционной России одним из старейших и крупнейших театров и видел на своих подмостках таких корифеев сценического искусства, как М. С. Щепкин, П. М. Садовский, К. А. Варламов, Г. И. Федотова, К. С. Станиславский и ряд других замечательных актеров русского театра. Гордятся, наконец, тем, что много труда и творческой энергии в работу коллектива вложил народный артист РСФСР Н. И. Соболевский-Самарин, начавший свою творческую деятельность в нем с 90-х годов прошлого столетия и являвшийся его бессменным художественным руководителем с 1924 по 1945 год.

Но не только гордятся горьковские зрители историческим прошлым своего театра, но и любят его. Любят и ценят за то, что его творческий коллектив непрерывно обогащает накопленные им достижения русского театрального искусства, органически сочетая их с задачами современного советского театра.

Какими же средствами театр завоевал эту любовь? Как он удовлетворяет идейные и эстетические запросы современного советского зрителя, который ждет от театра ответа на основные и наиболее острые вопросы современности?

Как и для всех театров нашей страны, исключительное значение в коренном улучшении творческой работы коллектива, в приближении его к вопросам современной советской действительности, к интересам и запросам советского зрителя имеют постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Благоприятное влияние этих решений Центрального Комитета партии сказалось не только на репертуаре театра, но и на всей его творческой работе. Театр вплотную подошел к решению своей главной и основной задачи — правдивому отражению средствами театрального искусства современной советской действительности. В репертуаре театра современная тематика занимает теперь ведущее место, и создание на сцене образов советских людей стало основной творческой задачей его актеров.

Театр поставил пьесы «Старые друзья» Л. Мюлигина, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «За тех, кто в море» Б. Лавренцова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Закон чести» А. Штейна. Эти спектакли театра получили высокую оценку горьковского зрителя и охотно им посещаются не только потому, что пьесы актуаль-

ны по своей тематике и в них поставлены большие и животрепещущие проблемы современности, но и потому, что актеры театра талантливо и правдиво раскрывают средствами театрального искусства богатство внутреннего мира нового, советского человека, цельность и величие его характера.

Художественный руководитель театра народный артист РСФСР Н. Покровский не только проявил большое режиссерское мастерство и правильное понимание современной действительности постановкой таких спектаклей, как «Далеко от Сталинграда», «Русский вопрос», «Великая сила», «Закон чести», но и создал яркие и правдивые сценические образы.

Правдивые и убедительные образы советских ученых, глубоко преданных своей советской Родине (Верезин в «Далеко от Сталинграда») и смело срывающих маску с безродного космополитизма в науке (Верейский в «Законе чести»), Лавров в «Великой силе»), создал один из старейших актеров театра заслуженный артист РСФСР В. Соколовский.

Актеры театра добились ряда творческих удач в создании сценических портретов людей, которые еще несут в себе пережитки вчерашнего дня, мешающие советским людям идти вперед. Высокое мастерство проявили заслуженные артисты РСФСР В. Разаумов и М. Булыгин в роли Милигина («Великая сила»), народный артист РСФСР Н. Левков в роли Лосева и заслуженный артист РСФСР В. Васильев в роли Добротворского («Закон чести»).

Ряд ярких сценических образов создали заслуженные артистки РСФСР А. Горянская, О. Кашутина, Т. Рождественская, А. Самарина, артисты А. Александров, П. Вельская и другие.

Паряду с опытными и старыми мастерами актерского искусства завоевывает свои позиции в театральной искусстве и талантливая молодежь театра.

Но не только улучшением репертуара, а также режиссерскими и актерскими достижениями объясняется успех Горьковского драматического театра у зрителей. Театр непрерывно стремится укреплять непосредственную живую связь со своим зрителем, с населением крупнейших рабочих центров города. Ежемесячно театр дает не менее 12—15 выездных спектаклей своего основного репертуара во дворцах культуры рабочих районов города Горького. Репертуарные планы театр строит так, что имеет возможность одновременно давать спектакли как на основной сцене, так и на одной из сценических площадок Сормова, Канавина или автозавода.

В дни юбилея театр подводит итоги проделанной им творческой работы. Он отчетливо видит и недостатки в ней. Коллектив полон сил, решимости преодолеть эти недостатки, идти неуклонно вперед по пути совершенствования своего мастерства.

А. ЕРОХИН.

г. Горький.