

150 лет театра города Горького

Историки русского театра в своих исследованиях обычно основываются преимущественно на материалах, касающихся деятельности театров Москвы, Петербурга, лишь изредка касаясь истории русских провинциальных театров, даже крупнейших. Некоторые историки пытались даже эту странную ограниченность кругозора возвести в принцип и заявляли, что прошлое провинциальных театров якобы не представляет существенного интереса для исследователя.

Недавно вышедшая из печати работа С. Данилова по истории русского театра заключает в себе лишь небольшую главу, посвященную периферийным театрам. Таким образом, инерция пренебрежения ко всему, что находилось за пределами столичной сцены, сказалась и здесь. Ни количество, ни качество материала этой главы, ни тем более метод его изложения не вызывают у читателя чувств удовлетворения.

150-летия история театра города Горького, чей юбилей был отмечен на днях советским правительством и всей нашей общественностью, со всей очевидностью свидетельствует о том, что вклад этого творческого коллектива в русскую театральную культуру весьма и весьма значителен. Первоклассный театр города Горького не только пользуется заслуженной любовью советских зрителей, но и имеет в высшей степени богатую историю, которая может и должна стать весьма интересной и показательной страницей общей истории русского театра.

Возникновение Горьковского театра относится к концу XVIII века. В 1798 году князь Шаховской, известный а то время мещанин, организовал крепостной театр. Этот театр был открыт и для широкой публики.

М. ГРИГОРЬЕВ

В дальнейшем театр переходит во владение сменявших друг друга антрепренеров-коммерсантов, которые, как правило, стремятся улучшить состав труппы и сделать репертуар театра возможно более заманчивым для зрителей.

В XIX веке на подмостках Горьковского театра время от времени выступали такие замечательные артисты, как Шепкин, Стрелетова, Никulina-Косицкая, Ленский и многие другие выдающиеся деятели русской сцены.

Шепкин, между прочим, играл здесь в пьесе «Бедность не порок» Любима Торцова — одну из лучших своих ролей; как известно, здесь же, на Нижегородской ярмарке, Шепкин впервые познакомился с великим украинским поэтом Шевченко.

В репертуар театра в XIX веке стали постепенно внедряться лучшие создания русской драматургии — произведения Грибоедова, Гоголя, Островского. Нижегородский театр таким образом нередко становился трибуной передового демократического слова.

В начале XX века — и особенно в годы мрачного десятилетия 1907—1917 гг. — Нижегородский театр пережил периоды засилья драматической безыдейной литературы, делавшей ставку исключительно на запугивательство. Крыловы, Потехины, Шапкинские на время заполонили афишу Нижегородского театра. На сцене его промелькнули прошедшие по театрам всей царской России реакционные по идеологии пьесы Пиннышевского, Сологуба, Леонида Андреева, насыщенные мистикой и эро-

тикой. Эти декадентские опусы не могли сбить театр с его основного пути, пути реалистического искусства.

Этому немало способствовал народный артист РСФСР Н. И. Соболевский-Самарин, задолго до Октябрьской революции возглавивший Нижегородский театр. Крупнейший театральный деятель, он в течение своей долгой жизни культивировал здесь славные традиции русского сценического реализма, стремясь создать подлинно-народный театр. С именем Соболевского-Самарина связаны образцовые постановки пьес Гоголя, Чехова и Горького на нижегородской сцене.

Однако подлинный расцвет деятельности Нижегородского театра начинается после Великой Октябрьской революции. Еще задолго до закона о национализации театров в Нижнем-Новгороде, а затем в городе Горьком складывается устойчивый коллектив. В театре создается творческое содружество, крепнущее с каждым годом, основанное на взаимном творческом понимании и общих художественных задачах.

Для воспитания цельного, зрелого коллектива неустанно трудились до самой своей смерти Соболевский-Самарин и сменившие его художественные руководители — Е. Бриль и Н. Покровский, ныне стоящий во главе театра.

В работе над классическим и современным репертуаром постепенно вырисовывался творческий облик театра. Достаточно сказать, что за последние 40—45 лет театром были поставлены почти все лучшие пьесы советской драматургии — «Мой друг» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Гибель викария» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Земля» Н. Вирты, «Как закалялась

сталь» Н. Островского, пьесы А. Афиногенова, К. Симонова, Л. Леонова, А. Сурова, «Молодая гвардия» А. Fadeeva, «Великая сила» Б. Ромашова, «Закон чести» А. Штейна, почти все пьесы Горького.

В этом театре не любят внешних ухищрений, спектаклей неглубоких, парадных. В этом легко убедиться, просмотрев такие постановки, как «Мещане», «Варяры», «Нашествие», «Олеко Дундич» и многие другие.

Горьковский театр знал и творческие неудачи, но причиной этих неудач никогда не бывает холодное, ремесленное равнодушие. Реалистическая глубина, насыщенности сценического образа неразрывно связаны со страстным отношением актера Горьковского театра к тому, что он творит. Эта глубокая творческая заинтересованность исполнителей в лучших спектаклях Горьковского театра, таких, как «Враги», «Закон чести», «Великая сила», становится подлинной партийной страстью, выражается в ярких и сильных сценических обобщениях.

Стиль театра сложился прежде всего в систематической работе над пьесами Алексея Максимовича Горького, чье имя с гордостью носит коллектив. Ряд горьковских спектаклей этого театра можно считать классическими по верности интерпретации, по точности выражения горьковских идей.

В коллективе театра сформировались и созрели дарования ряда выдающихся актеров, которые могли бы служить украшением любой столичной сцены. Н. Покровский — не только талантливый режиссер, но и актер широкого творческого диапазона. Трудно забыть его Галя из пьесы Н. Погодина «Мой друг» или Огневя во «Фронте» А. Корнейчука. Один из лучших исполнителей образа Черкуна из «Варяры», он производит очень сильное впечатление и в образе Ивана

Грозного в драме Алексея Толстого. Многогранное актерское и режиссерское творчество Покровского заслуживает серьезного монографического исследования.

Не менее значительно творчество артиста Н. Левкоева, выступавшего во многих пьесах классического и советского репертуара. Образам Н. Левкоева присуща глубокая мысль, остро-выразительный и точный рисунок роли. Он воплотил замечательные образы Суслова в «Дачниках», Земляники в «Ревизоре», Лосева в «Законе чести» и многие другие.

Артист В. Соколовский обладает огромным сценическим обаянием и умением сделать человечески значительной каждую роль, которую он играет. Великолепный мастер, он создал такие шедевры яркой характеристики персонажа, как образ Монахова в «Варярах» Горького, как Хмелтаков в «Ревизоре», как Грумино в «Укорощени строптивой», как Березин в «Далеко от Сталинграда», Верейский в «Законе чести», Лавров в «Великой силе».

Недостаток места, к сожалению, не позволяет нам подробно охарактеризовать многогранное творчество артисток А. Горьняк, О. Кашутиной, Н. Вельской, Г. Рождественской, артистов В. Разумова, М. Бушного, В. Васильева, Н. Гундобина, П. Соловьева, А. Александрова и особенно артистки А. Самариной, работающей много лет на подмостках Горьковского театра и создавшей галерею замечательных женских образов.

Наша партия всегда внимательно относилась к работе Горьковского театра, помогала коллективу и поощряла его творчество. Высокие награды, которыми в связи со 150-летним юбилеем отмечены сейчас и театр, и его деятели, показывают, как высоко партия и правительственные органы ценят и талантливую деятельность мастеров театрального искусства. Эти награды должны быть стимулом к новым творческим достижениям.