ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА
г. Горький

150-летие Горьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. А. М. Горького

Высоко нести знамя советского искусства!

Ответим делом

Радость и гордость за доброе имя старого театра — вот чувство, которое владеет нашим коллективом. Чувство, которое разделяют с нами наши зрители—горьковчане.

Один, осенивший старый русский театр — общий орден коллектива — наш орден! Как же нам не гордиться!

Но разве залеж мы в эти чудесные, волнующие дни не вспомнить с грустью и горечью о наших предках на „театре"? О тех, кто честным и талантливым трудом создавал на долгие годы добрую сцену театра!

И, прежде всего, вспоминаем мы в эти дни незабвенную учительницу от нас трудящихся и создателя нашего творческого коллектива Н. И. Собольщикова-Самарина—волгарка, нижегородка, потерявшего от истории нашего города и его старейшего театра. Заслуги Собольщикова-Самарина неоценимы. Он жив сегодня, на нашей сцене—великолепный мастер русского театра! Нашу юбилейную программу мы начинаем сценами «Мещанина», поставленными им в 1927 году и прошедшими с ним по 330 раз.

Но не только воспитание трудящихся в эти прекрасные дни наши ум и сердца. Высокая награда обязывает орденоносный коллектив ответить делом, ответить подъемом идейного и творческого роста театра.

Тонкие и горячие, взволнованные и волнующие спектакли, зовущие к той великой цели, к которой направлен творческий труд всего советского народа—к коммунизму—вот наш ответ!

Смелое выражение и воспитание нашей одаренной молодежи, принимающей в эти годы творческую эстафету от мастеров театра—вот наш ответ!

В этом жизнь театра, в этом — бессмертие театра!

Коллектив глубоко благодарен народу, оказавшему ему честь доверия и признания. Коллектив глубоко благодарен партии и правительству за заботу, внимание и награды. Коллектив полон любви и глубокой благодарности к великому другу советских актеров — гениальному вождю страны социализма И. В. Сталину.

Н. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

За новые творческие успехи

Горячо поздравляю коллектив Горьковского государственного театра драмы им. А. М. Горького с высокими правительственными наградами.

Награждение театра орденом Трудового Красного Знамени, присвоение звания заслуженных артистов и издания ордена Ленина — высокая награда коллективу, которая еще более значительно повышает уверенность, что коллектив добьется еще более значительных успехов в деле коммунистического воспитания трудящихся масс, в борьбе за выполнение исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Желаю коллективу театра дальнейших творческих успехов.

Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.
Н. СИЛАНТЬЕВ.

Любимый театр

От имени многотысячного коллектива трудящихся орденоносного завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова горячо поздравляю коллектив артистов и всех работников Горьковского государственного театра драмы имени А. М. Горького с 150-летием со дня основания театра и награждением его орденом Трудового Красного Знамени.

Работники искусства области приветствуют орденоносный театр

Работники искусства Горьковской области горячо поздравляют Государственный театр драмы имени А. М. Горького с высокими правительственными наградами—орденом Трудового Красного Знамени—и сердечно приветствуют 150-летний юбилей театра с присвоением почетных званий и награждением орденами и медалями Советского Союза.

Е. БЛАГОСКЛОНОВ—начальник областного отдела по делам искусств, В. СКАЛОВ—директор Арзамасского театра, Н. АНИСИМОВ—директор Балахнинского театра, М. КОЛОТИЛИН — директор Дзержинского театра, Г. МОДЕСТОВ — директор Павловского театра, Х. ПАВЛОВСКАЯ—директор областного кукольного театра, Г. ПАНИРОВСКИЙ—директор областного театра кукол.

От лица работников театров области выражаю твердую уверенность в том, что Горьковский государственный театр драмы и впредь будет высоко поднимать знамя передового советского искусства, отдавая все свои творческие силы и славу нашей любимой Родины.

Е. ВОРОНЦОВ,
профессор Горьковского госуниверситета.

Всегда чувствовать биение пульса жизни

Город, в котором мы работаем и живем, может многим гордиться. Каждый из нас необычайно горд тем, что наш город носит дорогое советскому человеку имя Алексея Максимовича Горького. Мы гордимся, что в этом городе начинала свою работу многие замечательные деятели Советского государства.

Горьковчане гордятся и своим театром, одним из старейших и лучших в Российской Федерации.

Многие поколения театра и ныне смотрят вновь и вновь. Надолго врезались в память такие пьесы, как «Дедушка» от Сталинграда», «За тех, кто в морях», «Русский вопрос», «Молодая гвардия», «Закон чести». Бесспорно принятия нашему театру спектакли на материале драматургии Горького, Островского, Нордовича, Лаг театр и своей новинкой премьерой — «Живой труп» Л. Н. Толстого.

Наш горьковский театр заслужил награды. Его коллектив правильно понял свои задачи по идейному воспитанию трудящихся. Желаю ему и дальнейших творческих успехов, желаю всегда чувствовать и передавать биение пульса нашей советской жизни.

Е. ВОРОНЦОВ,
профессор Горьковского госуниверситета.

Отдадим все силы на службу народу

Наш коллектив испытывает огромное удовлетворение от того, что его творчество, его труды так заслуженно оце-

нены нашей горячо любимой Родиной. Высокая правительственная награда безмерно радует нас, но и обязывает она нас во многому.

Старейший русский театр, которому я отдал двадцать с лишним лет творческого труда—ныне орденоносный театр. Такой театр не может выпускать в свет средние спектакли. Для того, чтобы оправдать доверие советского народа, мы обязаны непрестанно совершенствовать свое сценическое произведения.

Лучше мне высокая оценка нашей общей идейно-художественной работы дает новые силы, возбуждает новый прилив энергии для еще более благодарного труда на пользу Родине.

Воспитание молодых артистов—мое любимое дело. Я и дальше буду продолжать его, еще более увлеченно и кропотливо, основательно и упорно. Пусть большой разность, как видеть своих бывших учеников—теперь моих товарищей по работе—в качестве ведущих артистов многочисленных театров страны.

Отрадно сознать сознать, что тот советский человек, что твоя работа нужна Родине.

Н. ЛЕВИСОВ,
народный артист РСФСР.

Заслуженные артисты РСФСР. Слева направо: О. Д. Капустина, А. Н. Горинская, М. А. Буйный и Т. П. Рождественская.

Славный путь

150 лет назад был основан Нижегородский драматический театр—ныне Горьковский государственный орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени А. М. Горького. Более ста лет его существования протекали в дореволюционную эпоху. Но только в условиях советского общественного строя театр нашел почву для окончательного утверждения и развития своего правильного реалистического искусства. Он стал выдающимся и хорошо сложился один из выдающихся деятелей театра, замечательный русский режиссер и артист, Н. И. Собольщиков-Самарин.

Господствующие классы царской России монополизировали народ от искусства. Они проповедовали необходимость «искусства для искусства», учили, что искусство должно служить только «избранным», а не «чернь». Театральные деятели—режиссеры, актеры, художники—испытывали в связи с этим изолированность и обособленность своего искусства. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла их необходимые просторы для творческой созидательной деятельности. Как и другие театры страны, Горьковский драматический театр приобрел новую силу от связи с новым революционным советским зрителем. В два театра пришли новые человек — рабочие, крестьяне, красноармейцы. Они оказали могучую поддержку режиссерам и артистам в их борьбе за реализм, против чуждых народу формалистических течений. Партийные и советские организации и, прежде всего, работавшие в Нижнем-Новгороде товарищи В. И. Молотов, А. А. Жданов, А. И. Микоян, Г. М. Маленков, Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев, Н. А. Вознесенский, А. И. Шахурин, Н. А. Угаров, А. И. Сидоров, В. Ф. Рассветов и Н. Разумов, А. И. Сальников, О. Д. Капустина, А. Н. Горинская, Т. П. Рождественская, М. А. Буйный, Инна Ивановна Ивановская и других крупных художников нашей сцены горячо любимы горьковчанами.

Необычайно разнообразна галерея образов людей современности, созданных артистами Горьковского театра драмы. В этих образах находило себя и умение воплотить на сцене индивидуальный облик героя во всей его психологической сложности и искусство точной характеристики и мастерствующей характеристики переживания. Новый советский человек, рождённый революцией, нашел свое верное выполнение на сцене. В нем зритель чувствовали прежде всего человека, страстно и непримиримо в качестве классового феодально-буржуазной России. Они до предела раскрывали социальную сущность переживаний «темного царства», для издевались над всем патриотическим, порочным, отсталым в России. Запоминались также своей глубиной, свежестью истолкования постановки пьес Гоголя, Грибоедова, Толстого, Островского.

Позднее, уже в военные годы, театр расширил круг представлений об историческом прошлом нашей страны великолепными спектаклями на тему об Иване Грозном—первой частью исторической трилогии А. Н. Толстого («Орел и орлица»), где изумительно умно и проникновенно играл неистового и грозного царя П. А. Поповский (он же выполнил отлично). И. А. Горинская поднесет в образу, как артистическая полная новой эпохи, подняла на сцене театра заново прошедшего времени, то и выдвинула на первый план историческую прогрессивность Ивана Грозного, причем сделал это в полную меру, используя большое, действительно богатое мастерство.

В годы Великой Отечественной войны наш театр обнаружил с новой силой свою органическую связь с жизнью народа. Широкой известностью у горьковчан пользовались спектакли «Парень из нашего города», «Русские люди» и «Так и будет» Симонова, «Пантелеев» Леонова и «Фронт» Корнейчука. В этих постановках театр создавал образы советских людей, смело и безбоязненно принадлежащих Родину.

Послевоенные годы были ознаменованы в деле создания этих шедевров художников К. И. Иванова, В. Я. Герасименко и С. А. Рожкова.

Вдохновенный выдающимся идеями большевистской партии, историческими успехами ее Центрального Комитета по идеологическим вопросам, Горьковский драматический театр бесповоротно и плодотворно служил советскому зрителю, из года в год преодолевая то, что мешало ему, что тормозило его поступательное движение вперед, устраивая элементы формализма, натурализма и бытовщины, имевшие место в отдельных его работах.

Наш театр, всемерно учитывая указания партии и правительства, борьбы за искусство, правдиво, полно и глубоко отображающее жизнь советского народа. Он претворял в жизни указания ЦК ВКП(б) о том, что «наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их культурные запросы».

Высокие правительственные награды, которыми отмечено наш театр сейчас за его успехи в советском театральном искусстве, в связи с 150-летием со дня основания, говорят прежде всего о том, что в нашей стране, как нигде в мире, искусство ценится на огромную высоту. В условиях победившего социализма, в ходе борьбы за монументальное, советский театр окружен отеческой заботой со стороны нашей партии, нашего государства. Если в странах капитализма театр растерял свои связи с массами, если там театральная жизнь либо вовсе замирает, либо стоит на службе у империалистов атомной Уолл-стрита, если там театр разлагается, тонет на Западе, то у нас театральное искусство переживает пос-