

«Огонек», № 13. II. 1949

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

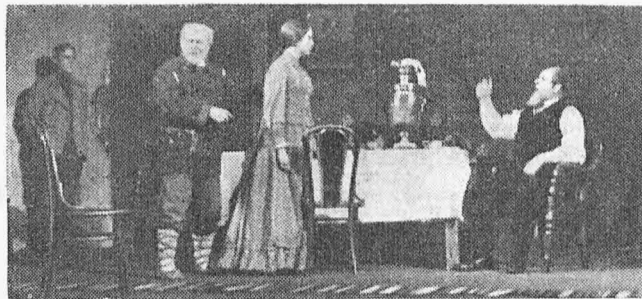
ГОРЬКОВСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО 150 ЛЕТ

Мы говорим: «Большой театр» — и перед глазами возникает величественное здание с мчащейся колесницей Аполлона; мы вспоминаем МХАТ — и видим парящую на занавесе белую чайку.

Какой же зрительный образ возникает у горьковчан, когда речь идет о Государственном театре драмы имени Горького?

Большой, с лепными украшениями и алым бархатным занавесом светлый зрительный зал, красиво возвышающееся в центре города старинное здание...

Да, но разве могут представить рабочие многочисленных горьковских заводов Театр драмы вне стен своих дворцов культуры, где постоянно дает спектакли этот коллектив, вне



Сцена из спектакля «Мещане» — постановка Н. Собольщикова-Самарина. Отрывок, показанный на юбилейном вечере.

цехов заводов, где выступают его актеры, проходят конференции зрителей, обсуждения спектаклей?

Старая дружба связывает сормовичей с театром имени Горького, старая и прочная. Об этом говорит поздравление, полученное театром в дни его 150-летия от завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова. Сормовичи пишут в нем: «Филиал Горьковского театра драмы, созданный в Сормовском дворце культуры имени товарища Сталина, способствует еще большему сближению театра с широкими массами зрителей-сормовичей...»

О большой роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся взволнованно говорил на торжественном заседании, посвященном 150-летию театра, один из старейших сормовских рабочих — Н. Кудрин.

Многочисленные телеграммы, приветствия, присланные в дни юбилея заводами, учреждениями, организациями, школами, красноречиво свидетельствуют о том, что юбилей театра — важное событие в культурной жизни города. Горьковчане любят свой театр и гордятся им, как гордятся своими знаменитыми земляками и знатными стахановцами.

На торжественное заседание приветствовать славную труппу собрались стахановцы, инженеры, ученые, представители общественности, гости из других городов.

Юбилей Горьковского театра стал событием в жизни страны не только из-за даты, но и потому, что накопленные лучшие традиции — идейную целеустремленность, глубокое, верное раскрытие образов — театр сочетает со свежестью творческой мысли, волей к труду, неразрывной связью с современностью. Славное прошлое у этого театра! На подмостках его выступали Щепкин, Садовский, Варламов, Федотова, Садовская, Ленский, Станиславский, но наиболее полного развития своих творческих возможностей театр достиг в годы советской власти.

За успехи в области советского театрального искусства Горьковский государственный театр имени Горького первым из периферийных театров награжден орденом Трудового Красного Знамени.

По-новому прозвучала после революции с его сцены классическая драматургия. Постановки пьес Горького «Дачники», «Варвары», «Мещане» вошли в историю советского театра как образцовые. Спектакль «Мещане» показан 360 раз. Постановка его была осуществлена еще в 1927 году выдающимся деятелем искусства Н. Собольщиковым-Самариным — руководителем и создателем существующего ныне творческого коллектива театра.

Революция дала театру новые темы и новых героев. Советская драматургия заняла прочное место в репертуаре. Только за последние двадцать лет Горьковским театром поставлено 115 пьес советских драматургов.

Заместитель председателя исполкома горсовета депутат трудящихся Н. Котовская, выступая на торжественном заседании с докладом о творческом пути театра, говорила о любимых зрителем лучших спектаклях театра: это, наряду с горьковскими пьесами, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Бойцы» Б. Ромашова, «Учитель» С. Герасимова, «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие.

В послевоенные годы галлерею замечательных образов советских людей, горячо полюбились зрители, создал театр в спектаклях «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Закон чести» А. Штейна.

В постановках этих пьес выдвинулась талантливая актерская молодежь.

— Смелое воспитание и выдвижение нашей одаренной молодежи, принимающей творческую эстафету от мастеров театра, — в этом жизнь театра, в этом его бессмертие, — говорил на юбилее художественный руководитель, народный артист РСФСР Н. Покровский.

В юбилейные дни театр показал премьеру — «Живой труп» Л. Толстого.

В феврале на основной сцене, а также во дворцах культуры и клубах проходила юбилейная неделя показа лучших спектаклей. Ведущие актеры театра имени Горького выезжали с творческими отчетами в районы области.

И. СЕМЕНОВА