

ТВО

После неудачных гастролей...

Прошлогодние гастролі в Москве одного из старейших русских театров — Горьковского театра драмы — хорошо памятна театральная общественности. Доказана в столице выявила неудовлетворительное состояние творческой работы Горьковского театра, показавшего ряд неполноценных и идейно и художественно отношением спектаклей. Естественно, что работа творческого коллектива была подвергнута суровой критике на страницах общен и специальной печати и стала предметом обсуждения театральной общественности Москвы и Горького.

Со времени московских гастролей театра прошло более полугодия. Как же воспринял театр критику, какие сделал из нее выводы и как эта критика повлияла на его творческую работу?

Опыт минувшего полугодия свидетельствует о том, что театр серьезно отнесся к урокам московских гастролей, много потрудились над повышением художественного качества своих спектаклей, над исправлением ряда ошибок и недостатков, на которые ему указывали печать и общественность. За это время театр осуществил постановку четырех спектаклей.

Наиболее значительным из них является «Зеленая улица» в постановке Н. Покровского. Режиссер серьезно, планомерно подошел к работе над пьесой, занял в спектакле лучшие актерские силы. В результате упорной работы всего творческого коллектива театру удалось создать волнующий патристический спектакль о жизни советских людей, об их повстанческой борьбе за построение коммунизма.

Пьеса братьев Тур «Обыкновенный день в городе» позволила театру создать острый публицистический спектакль, разработанный звукозапиской полжизнелой войны.

Вслед за двумя советскими пьесами театр поставил на своей сцене два произведения классической драматургии — драму А. Островского «Последняя жертва» и комедию Лопе де Вега «Девушка с кушником» (постановка С. Майорова).

Постановщик спектакля «Последняя жертва» Н. Левков, к сожалению, не сумел раскрыть большое социальное содержание, вложенное Островским в эту пьесу. Мир замосковенных хищников, мир «вожков» не нашел в постановке Горьковского театра драмы явного воплощения. Спектакль получился рыхлым, нетемпераментным. Театр явно потропился с выпуском этой постановки.

Неудача спектакля «Последняя жертва» со всей убедительностью показала, что первые успехи, достигнутые театром после московских гастролей, еще не закреплены. Коллектив театра надо много работать над устранением недостатков, мешающих ему в творческой деятельности. Так, до сих пор театр не имеет твердой репертуарной линии. Список премьер этого года говорит и о случайности в выборе пьес. Внимательным нельзя объяснить тот факт, что театр прошел мимо ряда лучших произведений советской драматургии. Вне поля зрения театра оказались такие пьесы, как «Чужая тепа», «Маша Дубрава», «Голос Америки», «Стоп широкая» и другие.

В Горьковском театре драмы

Советская действительность представлена на сцене театра, по сути, всего одной «Зеленой улицей». Не приходится говорить, что отсутствие в репертуаре лучших произведений советской драматургии мешает театру полноценно отразить нашу богатую, многообразную жизнь. Следует признать, что театр сжигает в свой репертуар и готовит сейчас к выпуску пьесу В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Однако о наших днях театр ставит только «Тайную войну» В. Михайлова и Л. Сахарова.

Случайный характер носит и выбор произведений русской классики. В репертуаре театра, являющего имя Горького, сегодня нет ни одного произведения Алексея Максимовича.

До последнего времени театр не вел никакой работы с местными авторами. Показательно, что почти за 10 лет на сцене Горьковского театра была поставлена только одна пьеса писателя-горьковчанина — «Путь-дорога» Г. Федорова. Сейчас театр начал налаживать связи с местными драматургами. Можно не сомневаться, что сотрудничество с местными литераторами окажется плодотворным как для театра, так и для писателей-горьковчан.

В театре им. Горького много способной молодежи. Некоторые из молодых артистов — Г. Двойникова, Э. Суслана, Г. Писарев, С. Ушаков — с успехом играют ответственные роли. По все же положение молодежи в театре драмы не может считаться удовлетворительным. За ее творческий ростом никто по-настоящему не следит. Для молодых артистов не организована профессиональная учеба во внеучебные часы. У некоторых молодых актеров первые успехи породили пренебрежение к своей творческой работе. Этот факт свидетельствует о том, что руководство театра недостаточно занимается воспитанием актерской молодежи.

Не все поочеты в работе театра могут быть исправлены собственными силами коллектива. Театр им. Горького располагает опытными и квалифицированными актерами и артистками, как Н. Покровский, Н. Левков, В. Разумов, В. Соколовский, А. Самарина, О. Капугина, М. Прокопович, Т. Рождественская, Р. Вагнерина и другие, заслуженно пользуются любовью горьковчан. Однако театр нуждается в дополнительном укреплении труппы рядом ведущих артистов. Еще более театру нужна квалифицированная режиссура. Сейчас в театре, кроме главного режиссера Н. Покровского, нет режиссера, которым могла бы быть поручена ответственная постановка. В результате главный режиссер вынужден ставить почти все спектакли. Приглашение на постановку режиссера из Москвы, бесспорно, даст свои положительные результаты, но не может коренным образом изменить положение.

В свое время газета «Советское искусство» писала, что республиканский Комитет по делам искусства мало интересуется жизнью Горьковского театра и не оказывает ему должной помощи. К сожалению, этот упрек можно повторить и сейчас. В Комитете по делам искусства при Совете Министров РСФСР об итогах московских гастролей Театра им. Горького говорилось о необходимости укрепления труппы и было предложено в двухнедельный срок направить на работу в г. Горький квалифицированного режиссера. Прислано поэта, а Комитет своего плана не выполнял. Труппа до сих пор не укреплена, и режиссер в театре не назначается.

Несколько слов следует сказать и о роли критики, призванной помочь Горьковскому театру утвердиться в рядах лучших театральных коллективов страны. В свое время театр был подвергнут суровой критике со страниц «Правды». Именно эта справедливая и правдивая критика помогла театру добиться положительных успехов за последнее полугодие. Естественно, что коллектив театра было бы крайне приятно получить оценку проведенной работы и печати. Однако во последнее время творческая жизнь театра на привлекла достоятельного внимания театральной общественности города и страны. Так, если в прошлом газете «Горьковская коммуна» помещала хвалебные статьи на все постановки театра, то в настоящее время она старается по мере возможности не высказывать своей точки зрения на новые спектакли.

Совершенно непонятна позиция, которую в этом вопросе заняла журнал «Театр». Во втором номере журнала напечатаны статьи «За боевую критику» и «Трагическая репетиция — действительный жанр большевистской публицистики». В обеих статьях упоминается Горьковский театр в связи с обзором театральных рецензий в газете «Горьковская коммуна». Но так как в феврале 1950 года редакция журнала опубликовала рецензии, опубликованные в первой половине 1949 года, создается впечатление, что никаких изменений в работе театра со времени московских гастролей не произошло. Журнал вновь обрушивается на театр за старые ошибки.

Столь запоздалая критика, бесспорно, никакой пользы театру принести не может.

Театр драмы им. Горького — один из лучших и старейших театральных коллективов республики. Поэтому столь высокая требовательность, с которой к нему вправе подходить критика и зритель; поэтому столь высокая ответственность театра перед советской общественностью.

Горьковский театр драмы должен еще энергичнее добиваться повышения идейного и художественного уровня своих спектаклей. Упорная, напряженная работа над созданием современного репертуара, смелое выдвижение молодежи — вот путь к дальнейшему творческим достижениям, творческому росту театра.

С. ДМИТРИЕВ.

Спец. корр.
«Советского искусства».

г. ГОРЬКИЙ.