

Перед открытием занавеса

В предстоящем сезоне 1950—1951 гг. наш театр продолжает работу над лучшими современными пьесами. Первым новым спектаклем театра явится пьеса лауреата Сталинской премии Александра Штейна «Флаг адмирала». Книжка коллектив имеет возможность дважды встретиться с автором в Москве, а в июле этого года и у нас в Горьком, и широко узнать авторские задачи и замыслы.

Пьеса «Флаг адмирала» рассказывает о славной жизни и деятельности выдающегося русского флотоводца Федора Федоровича Ушакова, адмирала Черноморского флота эпохи XVIII века. Автор выводит в своей пьесе ряд исторических фигур. Здесь и российский император Павел I, и императрица Екатерина II, и светлейший князь Потемкин, и английский адмирал лорд Нельсон, и международная шпионка леди Гамильтон. В окружении этих и других фигур действует русский патриот Федор Ушаков, утверждающий славу «великой морской державы», родной и любимой отчизны—России.

Дело чести театра—создать патристический спектакль широкой исторической перспективы.

Вторая премьера театра—пьеса И. Попова «Семья». В центре будущего спектакля фигура юноши Владимира Ульянова. Тема спектакля—становление вождя рабочего класса и его великой большевистской партии.

Пьеса охватывает события 1886—97 годов. Место действия: города Симбирск и Петербург. В пьесе показаны образы матери, братьев и сестер Владимира Ильича, враги и друзья семьи Ульяновых по Симбирску, мрачные фигуры российской жандармерии и группа рабочих-революционеров, соратников Ленина по созданию партии большевиков.

Центральная фигура спектакля—образ юноши В. Ульянова, роль которого будет

исполнять молодой актер нашего театра Глеб Плесарев.

Мы включили в наш репертуар и пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня». На многих зрительских конференциях горьковчане изъявляли желание видеть на сцене театра чеховскую пьесу. Творчеству А. П. Чехова пользуется юрочай и неизменной любовью советского народа и советского театра. Благородные фигуры пьесы «Дядя Ваня»—мечтателей и тружеников—Астрова, Ивана Петровича Войничского, Соня—трогают и волнуют и театр и зрители. Результатом серьезной работы коллектива с местными авторами является пьеса молодого драматурга—сормовича Анатолия Тищенко «Ранняя весна», включенная в репертуар этого сезона.

Призыв московских стахановцев к созданию пьес о жизни и творческой деятельности героя эпохи—советского рабочего—строителя коммунизма—широко поддержан нашими драматургами. Пьеса А. Тищенко является в этом смысле конкретным ответом на призыв, хотя автор и задумал ее раньше опубликования письма москвичей.

Сормовичи—судостроители—вот герои пьесы «Ранняя весна». Театр понимает, что горячий волнующий спектакль будет достойным ответом этим героям нашего времени.

Таков ближайший репертуар театра.

Вооруженные знанием принципов марксистско-ленинской эстетики, претворяющие в своей творческой деятельности метод социалистического реализма—мы, работники театра, обязаны найти средства для под'ема советского искусства на новую высоту, с которой театр сумеет лучше доказать строителей коммунизма.

Н. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР, главный режиссер Государственного театра драмы им. Горького.

— СЕН 1951

СРЕДНЕГОДАЯ НОВАЯ
г. Горький