

Неудачные гастроли

В Москве закончилась гастроль Горьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Горького. Радушный, но взыскательный московский зритель не впервые встречаясь с одним из старейших периферийных театров страны.

Прошлые встречи москвичей с коллективом Горьковского театра драмы ярко и убедительно показывали столичному зрителю рост художественного мастерства коллектива театра.

Горьковским театром драмы много лет руководил один из замечательных русских режиссеров и актеров Н. И. Соболевщikov-Самарин. В театре был создан хороший творческий коллектив, воспитывавшийся на передовых традициях русского, советского театрального искусства. Пьесы Горького, Островского, Чехова, лучшие произведения советских драматургов стали основой репертуара; некоторые постановки выдерживали испытания многих лет.

В коллективе театра выросла значительная группа талантливых актеров, пользующихся заслуженной любовью и признанием зрителей. Больше двух десятилетий работает в этом коллективе разносторонний актер, режиссер и педагог, ныне народный артист республики Н. Ленков. Путь от ученицы до звания заслуженной артистки республики прошла Т. Рождественская. Более десяти лет плодотворно работают в нем ныне заслуженные артисты республики А. Самарина, А. Горяевская, О. Капулина, В. Разумов, В. Васильев, В. Соколовский, М. Буйный. Горьковскому театру драмы и его коллективу в развитии своего актерского и режиссерского мастерства во многом обязан и нынешний главный режиссер театра народный артист республики И. Покровский.

В начале этого года Горьковский театр драмы отмечал свое 150-летие. Партия и правительство высоко оценили его заслуги в области развития передового советского театрального искусства. Театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Значительная группа творческих работников получила высокие правительственные награды — ордена и медали. Ряд актеров удостоен почетных званий — народных и заслуженных артистов республики.

Поэтому понятен повышенный интерес москвичей к очередным гастролям этого театра в Москве. Но уже первые афиши, расклеенные по Москве до приезда труппы и сообщавшие о предстоящих выступлениях театра, разочаровывали москвичей, больше того — настораживали их. Поражали нестрота при составлении репертуара и отсутствие политической направленности.

Вскоре на афише появились черные и белые наклейки, которыми заклеивались названия спектаклей, включенных в программу гастролей, но осужденных советской общественностью. Подобные наклейки легли на названия пьес «Огненная река» В. Коженикова и «Белая ляля» А. Мариенгофа.

Когда же начались гастроли, разочарование москвичей напало свое подтверждение.

Театр города Горького, носящий имя великого писателя, привез в Москву единственный горьковский спектакль: «Мать» в лицензировке Н. Покровского. Но и этот единственный горьковский спектакль после двух представлений исчез, как неудачливый, из программы гастролей в Москве.

Не принял московский зритель и слабую, даже неряшливую постановку о Пушкине «План современник» К. Паустовского (режиссер С. Марголин).

Если к этому добавить, что любимая в этом театре драматургия Чехова совсем отсутствовала в плане гастролей, а из пьес Островского представлена только «Поздняя любовь», поставленная довольно слабо, то станет очевидным, что на этот раз Горьковский театр драмы не только не оправдал надежд московского зрителя, но глубоко разочаровал его.

Мы здесь не говорим об отдельных удачах театра, об актерах, хорошо или плохо исполнивших те или другие роли. Смешно было бы отрицать отдельные успехи у столь сильного творческого коллектива. Главное заключается в другом — театр в идейном и художественном отношении стал отставать от жизни, от все возрастающих требований нашего времени. Поэтому, например, единственная постановка на современную тему — «На твоем стороне» А. Барнова, показанная горьковчанами в Москве, страдает неряшливостью. Образ главного героя — советского разведчика майора Игнатьева (артист В. Костин) неудобен.

Слабая режиссура привела к поспешной общей культуре спектаклей.

Естественно, возникает вопрос: почему крупнейший периферийный театр оказался в столь незавидном положении, почему он в свой наиболее неудачный сезон поехал на гастроли в столицу страны?

В июне этого года от многих актеров театра нам доводилось слышать искренние опасения за успех поездки в Москву. Знали ли об этих опасениях Горьковский облисполком и Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР? Конечно, знали. Больше того, они в известной степени ответственны и за репертуар театра, и за снижение художественного уровня спектаклей.

Местные организации и Комитет по делам искусств долго время мямлились с тем, что по посту директора горьковского театра находился И. Гурьев, далекий от искусства человек, повинный в целом ряде ошибок. Но сняли его только накануне столь неудачных гастролей.

В горьковском театре слабо развита самокритика, отсутствует необходимая творческая атмосфера. Театр плохо работает с местными драматургами. А горьковские советские руководители, видимо, не особенно близко знакомы с внутренней жизнью его коллектива.

Гастроли Горьковского театра драмы должны стать поучительными для всех периферийных театров страны и для Комитета по делам искусств РСФСР.

Л. КУДРЕВАТЫХ.