

Горьковский театр в Москве

ШЕСТОЙ раз Горьковский театр драмы имени М. Горького приезжает в Москву с творческими отчетом. Каждый раз такая поездка творчески обогащала коллектив. Требователнее и строже ставилось мастерство режиссуры, актеров и художников, более волнующей вся атмосфера работы.

Это волнение и радость нового творческого общения со зрителем и театральной общественностью Москвы ощущаем мы и сегодня, в день первого спектакля в любимой столице.

Мы не виделись с Москвой с 1943 года, с первых салютов, возвестивших о блистательных победах Советской Армии. За эти годы мы много работали. Исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы стали для нашего театра программой его дальнейшей творческой деятельности.

В последние годы работа над пьесами на современную тему стала по существу основной и ведущей в нашем коллективе. «За тех, кто в море», «Молодая гвардия», «Далеко от Сталинграда», «Русский вопрос», «Ветхая связь» — этими спектаклями отвечал театр на исторические решения партии.

В репертуар гастрольной поездки



Спектакль «Мать» в Горьковском театре драмы имени М. Горького: А. ЧИСТЯКОВ (Егор Иванович), Э. СУСЛОВА (Саша) и заслуженная артистка РСФСР О. КАШУТИНА (Нилова).

мы включили пьесы «Закон чести» А. Штейна, «Губернатор провинции» Бр. Тур и Л. Шейнина и «На той стороне» А. Барянова. В этих спектаклях заняты ведущие работники театра, создавшие яркие сценические образы в популярных пьесах советских драматургов. Народный артист РСФСР Н. Левковец исполняет роль Лосева («Закон чести») и полковника Мудзимыры («На той стороне»), заслуженная артистка РСФСР А. Самарина — роль Добротворской («Закон чести»), заслуженная артистка РСФСР А. Горюшкая — роль Лилиан Шеруд («Губернатор провинции»), заслуженный артист РСФСР В. Васильев — роль Добротворского («Закон чести»). Рядом с этими мастерами — воспитанница нашей студии Г. Двойникова, которая создаст правдивый образ лейтенанта Николаевой («На той стороне»).

Последние месяцы коллектив работал над горьковским спектаклем и постановкой, посвященной А. С. Пушкину. Драматургия Горького, имя кото-

рого нам особенно дорого, давно заняла почетное место в репертуаре театра. Одиннадцать пьес великого писателя было поставлено на нашей сцене. Зачинателем горьковской линии в репертуаре был еще покойный руководитель Горьковского театра драмы Н. И. Соболевичев-Самарин. Поставленные им в 1927 году «Мещане» до сих пор (пройдя 330 раз) остаются в нашем репертуаре. Спектакль этот в свое время впервые на русской сцене раскрыл пьесу как социальную, а не семейную драму.

Нынешнее наше обращение к Горькому было связано со 100-летием четырехжды орденнополного завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова. Естественно, что мы захотели инсценировать «Мать» — произведение, кровно связанное со славным революционным прошлым наших земляков-сормовичей. Инсценировка пьесы и постановка спектакля сделаны автором: этих строк.

Спектакль встретил теплый прием горьковчан, и мы с волнением ждем оценки его зрителями столицы. В центральной роли Нилова высту-

пает заслуженная артистка РСФСР О. Кашутина. Заслуженный артист РСФСР В. Разумов играет Михайлу Рыбнича.

К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина мы поставили пьесу К. Паустовского «Наш современник». Роль Пушкина исполняет заслуженный артист РСФСР В. Соколовский, роль Арины Родионовны — заслуженная артистка РСФСР Т. Рождественская.

С 1945 года на сцене нашего театра идет первая часть драматической повести А. Н. Толстого «Иван Грозный» («Орел и орлица»). Роль царя Ивана играет народный артист РСФСР И. Покровский, роль Марьи Темрюковны — артистка М. Прокопювич.

В классической части репертуара поездки — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира в новом переводе С. Маршака и М. Морозова. В роли Фальстафа выступает заслуженный артист РСФСР М. Буйный.

В этом году, в связи со 150-лети-

ем со дня основания драматического театра в г. Горьком, наш театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, а большая группа артистов и технических работников — орденами и медалями. Многим артистам присвоены почетные звания.

Горьковский театр ведет свою историю с открытого в 1798 году в Нижнем-Новгороде первого публичного крепостного театра князя Шаховского. Многих блестящих русских актеров видела нижегородская сцена. М. Щепкин испытывал здесь свои силы в роли Любима Торцова в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок». Здесь работали молодой А. Ленский, Никулина и Федотова, Варламов и Станиславский.

Много сил и труда отдал любимому городу и театру, ставшему для него родным детищем, покойный Соболевичев-Самарин, бывший с 1924 года по год своей смерти (1945 г.) бессменным творческим его руководителем. С именем Соболевичева связаны не только творческие победы театра, но и организация актерского коллектива.

Левковец, Самарина, Васильев, Разумов, Рождественская и другие артисты, работающие в Горьком по 15—20 лет, это участники Соболевичева, воспитанные им в длительной совместной работе на сцене. Ныне они сами воспитывают молодых артистов.

Мы с волнением начинаем показ своих работ, убежденные, что встреча с москвичами творчески обогатит нас, позволит еще больше повысить идейный и художественный уровень нашей работы.

Н. Покровский,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра.