

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . 47 СЕН 1949 . . .

Москва

Газета №

О гастролях Горьковского театра

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР на заседании с участием представителей Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР подвел итоги гастролям Горьковского драматического театра в Москве.

Как указывали выступавшие на заседании товарищи, газета «Советское искусство» в статье «Поучительные ошибки» (в номере от 3 сентября) правильно отмечала, что приезд Горьковского театра в Москву выявил неудовлетворительное состояние его творческой работы. Театр, имеющий славные традиции, располагающий интересным и ценным актерским составом, тем не менее показал в Москве ряд неполноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Большинство постановок свидетельствовало об отсутствии в них единой и верной режиссерской мысли. В ряде спектаклей поверхностно отображена социальная сущность их героев, многие сценические образы в силу неудовлетворительной режиссерской трактовки были обеднены. Спектакли ставились небрежно, исполнялись без под'ема; неудовлетворительным было и художественное оформление.

Руководители театра пытались на заседании объяснить причины неудач «объективными» условиями: плохим помещением, «занятностью» отдельных пьес в Москве и даже, плохой рекламой! Истинное положение дел вскрыли в своих выступлениях актеры Горьковского театра. Артисты Т. Рождественская, А. Самарина,

Н. Левкоев, А. Чистяков, В. Соколовский говорили о царящей в театре атмосфере самоуспокоенности, об отсутствии критики и самокритики, о плохой работе с молодыми кадрами, об оторванности художественного руководства от коллектива и т. д.

Суровой критике и осуждению были подвергнуты формалистическая постановка «Виндзорские насмешницы» и спектакль «Наш современник».

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР в своем решении подчеркнул, что ошибки театра являются результатом зашайфтва художественного руководства и насаждавшегося им настроения «последнего благополучия».

Главному режиссеру Н. Покровскому объявлен выговор. Режиссер С. Марголин — постановщик спектаклей «Наш современник» и «Виндзорские насмешницы» освобожден от работы. Спектакли «Закол чести», «Виндзорские насмешницы» и «Наш современник» сняты с репертуара Горьковского театра впредь до корректной переработки их режиссерской редакцией.

Справедливо осудив Горьковский театр за его ошибки, Комитет по делам искусств, однако, ничего не сказал о своей доле вины за провал гастролей театра в Москве. Мало интересуясь жизнью этого театра, Комитет передоверил предварительный просмотр спектаклей, предназначенных к показу в столице, театральным критикам из ВТО, безответственным отнесшимся к своей задаче.