

Три спектакля

Горьковский театр второго зрителя поставил в текущем году несколько новых, интересных, разнообразных по тематике спектаклей, имеющих большое познавательное и воспитательное значение.

Спектакль «Жесткий мир» (инсценировка А. И. Бунтуева по мотивам романа Диккенса «Брошка Доррит», поставленный режиссером В. И. Витальским, режиссером артистами Англии XIX века, Ангелио торговца хлопком, слепого, суженого крамчатостью, золотых тюрем, наживы и вымогательства. Параллелизм и бесчеловечность капитализма, противопоставление трудящемуся народу, чуждым прошлым людям.

Этот спектакль показывает и положение детей в капиталистическом производстве, где они заведуют совсем лишены детства, не знают радости, вынуждены с самых ранних лет искать грошевого заработка. Пренебрежением заботы ложится печать урочности на их лица. Какой трагедией грозит в книге Диккенса (в отрывке в инсценировке) то, что юная Эми Доррит—это чистое и чуждое существо—рождается в нее затево в свое провала в английской тюрьме Маршаллс, куда по приговору суда послана ее мать за жеман, фактически дарю им выданный долг.

Артистка Н. А. Саввинской, исполняющая роль Доррит, хочется показать большую простоту и искренность, задушевность, любить и заботиться, задушевность, особенно в сценах, где выдвигает беззаветная преданность синю стужу.

Образ старого Вильяма Доррит, отца Эми, только разработанным заслуженным делом ищет купить НАССР М. С. Бурнестролла Вильяма, легкомысленный и вместе с тем страдающий человек, на первый взгляд не только не трогает нас своим судьбой, но и как-то отталкивает своим капризным самовлюбованием, своей неумиранностью в заботах дочери. Но когда Вильям Доррит, освобожденный благодаря счастливному случаю после 20-летнего пребывания в тюрьме, в предсмертной агонии бредит все той же Маршаллс, которая сочувствующим вступил человеку, которому удалось испытать столько горя и так

☆
Заметки зрителя

☆
быть исключенным зрелищным правым капитализма.

Интересно в трупповом спектакле показать «свержение» Вильяма Доррит. Смело входит и фатоватый гулака Доррит-сын (артист В. А. Кабынов), его сестра Фанни—абаложинка, шизинка, дилетант прихвастнуть и интриганство (ему роль играет Р. В. Шинкаев), миссис Виверлей—светлая постановка прищип и законотворца (артистка О. А. Демурова) и другие.

Образ мистера Кабиб, этого судья в белых портах, явился в инсценировке «Жесткий мир» единственной, внешне, другой диккенсовской персонажей: биржевой короля Мордан и акцизотатора лондонских трущоб Кабиб. Артист В. М. Сидорович, ведущий эту роль, сумел, при всей краткости и описательности появления Кабиб на сцене, показать его лицемерие и низкое старшинство. Однако при сатирическом заострении образа он мог бы получить большую типичность, что в свою очередь усилило бы и общезначительное значение спектакля.

Трону роль старой Катарини Клеминой, главы лондонской торговой фирмы, исполняет артистка Н. А. Зеленинская. Она тронно изображает ее адекватность, пылкость и артистическое и негодование. Но в образе не выдвинулась та психологическая углубленность, с какой играет его Диккенс. Законическая сцена встреч Катарини Клеминой с ирландским пономрем многолетней разлуки совершенно не дает возможности зрителю увидеть сложное и запутанное взаимоотношение персонажей. Неожиданные поступки старой Клеминой, включительно до инсценировки, бегства в тюрьму и Артура, не имеют здесь достаточной психологической мотивировки. Катитора же Клеминой, о чем рассказывает Диккенс, остается за пределами спектакля.

Старос старчество зрителя возбуждает лондонский—компания Клеминой—Ирландия Флантуича (артист И. С. Степанов) с его

хитринскими выкладками и собственноручными торгующими крадешами и разбавляющей их интригой и некоем хитроустановкой способ прижизненно, является явным выражением преступности того вырождающегося мира, в котором гибнут тысячи и тысячи людей. Роль Рито в спектакле Горьковского ТЮЗа с успехом ведет артист О. М. Лукин.

В голландию, милое арто представление в спектакле «Жесткий мир» маршала Англия, Англия эксплуатируемых, которая несет на себе все материальные тяготы и не знает иной доли, кроме непереносимого, тяжкого, слабо оплачиваемого труда.

Появление в картинах «Жесткого мира» тронных детей несет эпизодический характер. Все эти люди, связанные компании инсценировки, группируются вокруг Артура Клеминой, который навсегда уходит из дома, где он вырос. В чужую его друзей отговаривает, например, старая суданка в доме Клеминой Эфери (роль ее мастерица исполняет заслуженная артистка РСФСР А. Г. Лунная), отмычиный, энергичный, но рабочий старик перел Рито—на парижском Коллетте (артист А. С. Вельский), похуриный человек—набрелетца Дале (артист И. М. Тареев), которому грозит та же Маршаллс, как и мечтатель Артуру.

Для роли Артура Клеминой, друга честных и обезправленных людей, стремившегося прижать к своим законам, артист П. В. Рихтер находит верный тон. Но нежизненно, интентный мир самого Артура остается в инсценировке почти не раскрытым, за исключением его романтичного чувства к Яну.

Обычные тон и характером, раздробленность сценочного действия на многочисленные эпизоды, запутанность ленточной интриги—все это значительно ослабляет постановку «Жесткого мира», в частности постановку от спектакля несколько ослабляет.

Однако воспитательное значение спектакля «Жесткий мир» в целом определяется его резко выходящим образным нравом капиталистического общества.

Другой мир показали в спектаклях ТЮЗа, посвященных жизни советских детей: «Красный галстук» С. Михалкова и «Возле Дубинина» В. Гольцфельда. Правильность в изображении детей в взрослых, реалистический подход к жизни условий, в которых формируется характер советских детей, составляет основное достоинство этих спектаклей, поставленных режиссером О. Б. Зелениным.

В «Красном галстуке» раскрываются в наших глазах, о том, как в послевоенный период пионеры-школьники, живущие в областном центре, оказывают друг другу товарищескую поддержку, как взаимное и доблестно относятся к делам семьи и школы.

Сысленное действие советских детей—пит та атмосфера, которая неизменно чувствуется за всеми событиями и «Красном галстуке».

Сюжет плесн прост и в то же время глубок. Одаренный мальчик Вали Виноградов из-за непереносимости самокритичности начинает неблизко относиться к своему долгу пионера, во всех отношениях с окружающими в Вали замечается грубость. Вали не желает приложить своих способностей к общему делу, он отказывается оформить стипендию ко Дню Победы. А когда его товарищи по пионеротряду выносят постановление, что этого его прямая обязанность, то упрямый мальчик снимает свой пионерский галстук. Тогда Виноградов качивает от пионерского отряда.

Образ Вали Виноградова во всех отношениях это персональный выходящий постановка на сцене ТЮЗа артистка Я. И. Крылова. Самостоятельно мальчику некоторые моменты кажется, что исключение из пионерского отряда—это неоправданная беда, которую легко поправить; чуть он полагает являться в желании вернуться в пионеротряд, если он примет. Но осуждение Вали всеми членами его семьи, от друзей до сестренки Марины, и разрыв с другими друзьями Шурой Белькиными почитают Виноградову оставить веру тяжести его чувства. В спектакле очень хорошо, четкими, невызначенными приемами показано, что Вали вступают вновь в пионеротряд, уже действительно много пережил и передумав

в своем вынужденном одиночестве. В конце, что теперь он будет тверд и места в исполнении своего общественного долга.

Ярко и убедительно показывает нам артистка А. И. Крылова Шурю Белькину, мальшину, всегда безоружного в своих поступках и всегда умомшего отстоять свое достоинство перед зловещими приходами типа Вали Виноградова.

Очень удачен спектакль образ Марины (артистка С. М. Борисова), непосредственной в своих суждениях и отзывчивой своим сердцем на события пионерской жизни.

На спектакле особенно удачно изображена в спектакле бабушка Виноградова—Валентина Петровна—настоящий советский человек. Роль бабушки исполняет артистка В. И. Макарова. Энергичными, инициативными общественными делами в спектакле артистка И. А. Зеленинская и артист М. А. Деминский ребята Виноградовы. Решающий момент в развитии на персонаже Вали отводится в «Красном галстуке» отцу—зиректору завода, своему фронтовку. Актер проводит эту сцену убедительно. На примерах за жизни отец показывает Вале необходимость для всякого коммуниста (как и для пионера) предельно трудиться, если он желает достичь своей звездной цели.

В деле перевоспитания Вали Виноградова принимает активное участие и учитель Коушлей. Но роль эта в спектакле невыразительна у артиста Я. И. Зыбарькина. Хотелось бы большей полноты в образе и пионерской организации, которая призвана воздействовать на Вали.

В спектакле «Возле Дубинина» главные места отводятся герою-пионеру, подлинному пионеру советской, находившему и самостоятельности.

Пела В. Гольцфельда «Возле Дубинина», созданный по мотивам повести Л. Кассиля и М. Лозьянского «Людям младшего сына», воспроизводит колоритно-исторические события, происшедшие в годы Великой Отечественной войны в окрестностях Керчи. Пионер Дубинин вместе с другими ребятами, действующими в составе партизан.

Нельзя в спектакле «Возле Дубинина» является показ характеров таких музыкальных, решительных и энергичных советских патриотов, как командир партизанского отряда Зайцев (артист И. С. Не-

стинов), командир отряда Котло (артист Н. М. Тареев), начальник штаба Зайцев (артист М. М. Чибриков), партизан Ваксман (артист В. А. Кабынов) и другие.

Образ самого Володи Дубинина отличает перед нами в спектакле и педагогический элемент: перед Володой—учебные сценки из жизни школы, озорной мультяшки, но с определенным сердцем; вот он в первые дни войны, когда происходит с отцом-маршалом, ухаживая на кресле; и вот Володя—разлучив партизанского отряда, спасающий своей самоотверженностью симлача раненого краснотельца Винаренко, а затем и весь партизанский отряд. Образ Володи не лишен его подлинности, его сознательности и мужества арто раскрыты артистка А. И. Крылова. В спектакле убедительно показано формирование характера, духовных качеств подростка с того дня, когда Володя смеялся и шутил на уроках истории, испытывая терпение учителя Ефима Леонитича, до того часа, когда, махнув вместе с партизанами в сборы и подвигами подлого поджигателя коммунизма на земле. Вместе с тем, в Володе все время чувствуется неуемная жалость, любовь, неумолимость, свойственная его возрасту.

Выразительно обрисован и ряд других персонажей: старого, большого, но горячо преданного партизанскому делу учителя Ефима Леонитича (артист О. В. Зыбарькин), раненого героя-матроса Николая Вондрюхи (В. А. Вельякин), повара-партизана Лили (О. Я. Лукин) и некоторых других.

В целом спектакль «Володя Дубинин»—одна из лучших по своей художественной убедительности и тематике спектаклей, в которых за последние годы горьковский ТЮЗ знакомит юных школьников с героическими событиями Великой Отечественной войны («Гасстолов», «Сын бала», «Анна Ивановна»).

Расширившись в этой статье представлениями горьковского ТЮЗа, показывая, что его коллектив способен создавать яркие спектакли, спектакли, воспитывающие у нашей молодежи подлинное чувство советских людей.

Т. БАРМИНА.

События в жизни

24 MAR 1953