

Творческий путь театра

2 июня начинает свои гастроли в Куйбышеве Горьковский государственный театр драмы имени А. М. Горького.

К гастроллям Горьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени А. М. Горького

— все эти пьесы, ставшие этапными в развитии советской драматургии, были этапными и в творческой жизни театра.

Горьковский театр принадлежит к числу старейших театров страны. Его история начинается в эпоху вояничества в России крепостных театров. Открытый в 1798 году в Нижнем-Новгороде крепостной театр князя Шаховского, славился хорошим репертуаром и прекрасной труппой. В отличие от большинства крепостных театров, имевших характер полулюбительских домашних развлечений, театр Шаховского с первых дней своего существования был публичным, доступным для широкого зрителя. Эта давно зародившаяся связь театра с народом, расширяясь с годами, и стала той основой, на которой выросли его лучшие традиции и популярность.

В XIX веке, несмотря на смену антрепренеров, пытавшихся превратить театр в чисто коммерческое предприятие, он сохраняет самобытность репертуара и строгий реализм своего искусства. Стремление к большой жизненной правде, к отражению глубоких противоречий действительности — вот что становится характерной особенностью его творческой деятельности. Не случайно так часто театр осуществляет постановки пьес Гоголя, Грибоедова, Островского, Шиллера, Шекспира. Не случайно именно на его сцене рождается одухотворенное глубочайшим проникновением в тайники человеческой души дарование Никулиной-Босницкой, проявляется замечательный талант великой актрисы Стрелетовой.

На подмостках Нижегородского театра выступает ряд крупнейших русских актеров: Рыбаков, Милославский, Живокина, Ленский, Ермолова, Давыдов. Огромное значение для формирования актерского искусства театра имел приезд в 1857 году в Нижний-Новгород М. С. Щепкина. Генеральный мастер сцены сыграл в Нижегородском театре городничего и Любима Торопова, матроса в водевиле «Матрос» и Чупруна в «Москале-Чарвиляке», покорила зрителей и актеров потрясающей правдой своего искусства.

Связь театра с демократическими слоями населения особенно сказалась в годы революционного подъема (1904—1905). Сильно и страстно звучали с его сцены пьесы Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Дачники». Театр поставил также пьесы Ибсена «Доктор Штокман», Шиллера «Вильгельм Телль» и Гауфмана «Ткачи». Ряд представлений пьесы «Ткачи» перерастал в политические демонстрации — на спектаклях пелась «Марсельеза», произносились речи, и полиция вынуждена была высылать казаков. На одном из таких спектаклей с революционной речью выступил молодой Яков Свердлов.

В годы реакции прокатившаяся по театру страшная волна цензуры и эротики захватила и Нижегородский театр. Он начинает ставить Метерлинка и Ишибышевского, Сологуба и Леонида Андреева. Из этого тяжелого кризиса театр не мог выбраться до самой Октябрьской революции.

Революция не только открыла перед театром широчайшие перспективы, но и поставила перед ним новые требования и задачи. В бурные для страны годы, когда в напряженной борьбе с внутренним и внешним врагом закладывались основы нового строя, формировалась и выковывалась творческая направленность нашего театра.

Острое чувство времени, настоячивое желание непосредственно своим искусством участвовать в выполнении задач сегодняшнего дня — вот что стало главным для театра. Поэтому ведущее место в его репертуаре занимают пьесы о современности, которые приносят всему коллективу наибольшие творческие победы. «Воздушный пирог» Ромашова и «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева и «Мой друг» Погодина, «Нарень из нашего города» Симонова и «Нашествие» Леонова

Отдавая много творческих сил работе над советской пьесой, Горьковский театр драмы попрежнему внимательно и любовно относился к лучшим произведениям русской и западной классики. Большое место в его репертуаре всегда занимали и занимают пьесы А. Н. Островского. Такие спектакли, как «Горячее сердце», «Волки и овцы», «Доходное место», поставленные народным артистом РСФСР Н. И. Соболяцкиным-Самариным, приобрели широкую популярность. Работая над классикой, выдающийся театальный деятель, режиссер и педагог Н. И. Соболяцкинов-Самарин всегда стремился к обнажению социальных противоречий, к глубине раскрытия человеческих характеров.

Творческая жизнь Горьковского театра неразрывно связана с драматургией великого земляка, имя которого он носит. Начиная с 900-х годов, пьесы М. Горького не сходят с его сцены. В театре были поставлены почти все пьесы Горького, за исключением «Фальшивой монеты», «Василия Железновой» и «Сомов и другие», над которыми театр вскоре начнет работу.

Горьковские постановки, как правило, являлись этапными в жизни театра. Так, в 20-е годы большой интерес вызвала постановка «Мещан» Н. И. Соболяцкиным-Самариным. Впервые в сценической истории этой пьесы режиссер раскрыл ее как социальную, а не бытовую драму, как столкновение классов, а не борьбу отцов и детей. Большими победачи театра были спектакли «Дачники» и «Варвары», поставленные народным артистом РСФСР В. А. Покровским.

За годы предвоенных пятилеток сложился сильный, богатый талантами актерский коллектив театра. Огромная роль в этом принадлежала Н. И. Соболяцкину-Самаринову, отличному педагогу, чуткому и внимательному художнику. Бесценно руководя театром в течение 25 лет, он сумел воспитать целое актерское поколение, ныне составляющее ведущее ядро театра. Имена народного артиста РСФСР В. А. Левкоева, заслуженных артистов РСФСР В. Ф. Васильева, Т. П. Рождественской, А. Н. Самарина и других известны далеко за пределами города Горького.

После смерти Н. И. Соболяцкинова-Самарина руководство театром возглавил народный артист РСФСР Н. А. Покровский. Коллектив театра обогатился рядом новых одаренных актеров, таких как заслуженные артисты РСФСР В. А. Соколовский и А. Н. Горянская, народный артист УССР А. М. Тарпин, заслуженный артист Туркменской ССР Д. А. Андреев и другие.

В 1947 году в коллектив театра влился большой отряд молодежи, окончившей студию. Горячо и вдохновенно сыграл он свой первый спектакль — «Молодую гвардию», завоевав любовь и признание зрителей. Горьковчанам хорошо известны имена Гертруды Двойниковой, Эры Сусликовой, Глеба Искарева, Галины Деминой, Святослава Ушакова и других.

В 1948 году театр отмечал свой 150-летний юбилей. Советское правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени, присвоило ряду ведущих актеров почетные звания.

Пройдя большой творческий путь, коллектив театра отдает сейчас все свои силы борьбе за дальнейшее повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

На гастролях в Куйбышеве театр покажет свои лучшие работы. Право судить о качестве наших постановок, нашего репертуара остается за взыскательными куйбышевскими зрителями.

Н. ФИЛИНА.

Зав. литературной частью Горьковского театра драмы имени А. М. Горького.