

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

4 ИЮН 1954<sup>от</sup> . . . . .

Куйбышев

Газета № . . . . .

ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ В КУЙБЫШЕВЕ

# С ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Сообщение о гастрольной поездке в г. Куйбышев было радостно воспринято всем коллективом Горьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. М. Горького. Сразу же стали готовиться. Свой репертуар мы стремились построить так, чтобы он полнее удовлетворил возросшие запросы зрителей, шире и глубже раскрыл творческие возможности труппы.

В гастрольном репертуаре две части горьковского цикла о Великой Октябрьской социалистической революции — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», поэтическая пьеса А. Н. Островского «Сон на Волге», народная драма классика украинской литературы Ивана Франко «Украденное счастье».

В июле наша страна и все прогрессивное человечество будут отмечать 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Коллектив театра отметит эту дату спектаклем «Вишневый сад».

Куйбышевские зрители увидят также пьесу классика китайской литературы XIII века Ван Шифу «Пролитая чаша», повествующую о большой и сильной любви, и народную песнь-пьесу Яна Райниса «Вей, ветерок!».

Советский репертуар будет представлен сатирическими комедиями «Не называя фамилий» В. Минко и «Кто смеется последним» К. Крапивы, пьесой З. Аграненко «Шестьдесят часов», поднимающих вопросы морали и быта советских людей.

Большая роль в воспитании

творческого коллектива Горьковского театра драмы принадлежит народному артисту РСФСР Н. И. Соболюшкину-Самарину, выдающемуся театральному деятелю и педагогу. Под его руководством вырос ряд крупных мастеров сцены, таких, как народный артист РСФСР П. А. Левкоев, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Рождественская, В. Ф. Васильев, А. Н. Самарина и многие другие.

В нашем театре уделяется большое внимание молодежи. Артисты старшего поколения, главный режиссер театра народный артист РСФСР Н. А. Покровский охотно передают ей свой богатый опыт.

подвел итоги работы каждого молодого актера и поставил ему ближайшие и дальние задачи. Смотр показал, что в театре выросла достойная смена. Горьковчанам хорошо известны имена Гертруды Двойниковой, Эры Суловой, Глеба Писарева, Святослава Ушакова, Галины Деминной, Владимира Ермилова, Юрия Лебедева, Бориса Тархиса, Михаила Мараша и других.

Гертруда Двойникова начала свой творческий путь с работы над образом Ульяны Громовой. Уже в этой роли раскрылись ее большая одухотворенность, темпераментность. Позднее она создала трагич-

ельный, поэтический образ Байбы в спектакле «Вей, ветерок», озорную, протестующую Александру («Егор Булычов и другие»), мечтающую о необыкновенной любви Надежду Монахову в «Варварах», восточную царицу Мехменэ Бану («Легенда о любви» Назыма Хикмета).

На долю молодого актера Глеба Писарева выпало большое счастье — работать над образом Володи Ульянова в спектакле «Семья» И. Попова. Исполнение им этой роли было высоко оценено общественностью. Г. Писарев ярко, темпераментно сыграл Хлестакова в «Ревизоре». Артист работает над ролями самого различного плана, умеет находить острую характерность и делать запоминающимися эпизодические роли. Так, он сумел создать образ лихого и задрипантого парня в спектакле «Украденное счастье» И. Франко.

Дарования Эры Суловой присущие умение тонко и точно разрабатывать рисунок роли. Куйбышеницы увидят в ее исполнении пленительную Марию Власьевну в спектакле «Сон на Волге» А. Н. Островского и зараженную декадансом, лишившую веры в будущее Антонию в горьковском «Достигаеве», покорную, несчастную Варю в «Вишневом саду» А. П. Чехова и эгоистку Поэму в «Не называя фамилий» В. Минко.

Удивительным юмором и мальчишеским задором отличаются созданные Галиной Деминной образы мальчишек в постановках «Пролитая чаша», «Украденное счастье». Куйбышевцы увидят ее озорного Жанека в «Не называя фамилий» и по-горьковски страстно протестующую Танюсю («Достигаев и другие»).

Святослав Ушаков пришел в театр после окончания студии Мос-

ковского Малого театра. Он сыграл большое количество ролей. Лихой Улдыс («Вей, ветерок»), мечтатель Петя Трофимов («Вишневый сад»), молодой строитель Кочубей («Не называя фамилий»), революционер Яков Лаптев в двух горьковских спектаклях — таков неполный перечень ролей, сыгранных С. Ушаковым. В Куйбышеве он покажет свою новую работу — Глухов в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

Несомненным творческим успехом Юрия Лебедева явился образ матроса Шабасова в спектакле «Незабытая 1919-й» Вс. Вишневского. Впоследствии Ю. Лебедев хорошо сыграл роли Яши в «Вишневом саду», Степана Бастрыкова в «Сне на Волге», Фархада в «Легенде о любви».

Нельзя не сказать несколько слов о самой юной актрисе нашего театра — Сонии Петрушиной. Ее творческий путь только начинается. Создав несколько эпизодических ролей, отличающихся искренностью и лиризмом, она недавно тепло и вдумчиво сыграла Аню в «Вишневом саду».

Гастроли Горьковского театра начались 2 июня.

Молодежь нашего театра с большим волнением ожидает каждую новую встречу с куйбышевским зрителем, рассматривая ее как своеобразный творческий экзамен.

Наталья ФИЛИНА,  
Секретарь комитета ВЛКСМ  
театра.

□

«Егор Булычов и другие» в постановке Горьковского театра драмы.

На снимке: сцена из второго акта (слева направо) Титин — Ю. Н. Лебедев, Антонина — Э. Сулова, Шура — Г. Двойникова, Алексей — К. Лылов.

Фото В. Липовского.

