

# Занавес открыт

2 июня пьесой нашего великого земляка М. Горького «Егор Булычов и другие» Горьковский государственный

ордена Трудового Красного Знамени театр драмы имени А. М. Горького открыл свои гастроли в Куйбышеве.

Встреча с куйбышевскими зрителями является большим, волнующим событием в жизни нашего театра. Внимание, которое оказывается нам уже сейчас, в первые дни гастролей, налагает на коллектив театра особую ответственность, усиливает его стремление как можно полнее удовлетворить культурные запросы и требования трудящихся города Куйбышева.

За время гастролей, которые продлятся до 18 июля, театр покажет куйбышевцам пьесы М. Горького, А. Островского, А. Чехова, И. Франко, Я. Райниса, К. Крапивы, В. Минко, З. Аграненко, китайского классика Ван Ши-фу.

Показ своего сценического искусства мы начали пьесой М. Горького. И это не случайно. Горьковская драматургия всегда занимала и занимает одно из центральных мест в репертуаре нашего театра. Именно она оказала наибольшее влияние на формирование творческого лица театра, мастеров его режиссеров и актеров.

Куйбышцы увидят на сцене две части социально-исторической трилогии М. Горького, посвященной революции и рождению нового мира: «Егор Булычов и другие» и «Достигаев и другие». К работе над завершающей этот цикл драмой «Сомов и другие» театр приступит по возвращении в Горький. Эти три пьесы объединены не только последовательностью развития событий, но и судьбами героев, переходящих из одного произведения в другое.

Спектакли «Егор Булычов и другие» и «Достигаев и другие» поставлены главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Н. А. Нокровским.

Из великого наследия А. Н. Островского мы покажем куйбышевцам одну из редко идущих на сценах театров пьес — «Сон на Волге», в которой новостический вымысел великолепно сочетается с глубочайшим реализмом раскрытия социальных противоречий Руси XVII века. Этот спектакль поставлен молодым режиссером театра С. Г. Микаэляном, оформлен художником В. Я. Герасименко.

Наш театр очень часто обращался и обращается к драматургии братских республик. На его сцене шли пьесы эстонского драматурга А. Якобсона, узбекского драматурга А. Бахара, белорусских и латышских авторов. Большое место в репертуаре всегда занимала украинская драматургия. Пьесы А. Корнейчука, Я. Галана, В. Минко завоевали признание зрителей. В этом году в ознаменование великого всенародного торжества — 300-летия воссоединения Украины с Россией театр обратился к творчеству классика украинской литературы Ивана Франко, поставив его драму «Украденное счастье».

Уже много лет со сцены театра не сходит поэтическая драма Я. Райниса «Вей, ветерок!». Ведущие роли в ней исполняют молодые актеры.

## И. БАКУРИНСКИЙ.

Директор Горьковского государственного театра драмы имени А. М. Горького.

В июле этого года наша страна вместе со всем прогрессивным человечеством будет отмечать 50-летие

со дня смерти замечательного русского писателя А. П. Чехова. Наш театр неоднократно обращался к драматургии Чехова, участь у него глубине и тонкости раскрытия человеческой души. В этом году нами была поставлена его пьеса «Вишневый сад», которую увидят куйбышцы.

Мы намерены также показать куйбышевцам пьесу классика китайской литературы XIII века Ван Ши-фу «Пролетая чайна». Это произведение в драматизированной обработке А. Глобы впервые стало известно советскому зрителю всего два года назад. Оно рассказывает о большой человеческой любви, побеждающей всеобщую предрассудки и всякие другие преграды.

Наконец, советская драматургия будет представлена на сцене пьесами В. Минко «По названию фамилий», К. Крапивы «Кто смеется последним» и З. Аграненко «Шестьдесят часов».

Пьеса В. Минко в короткий срок завоевала большую популярность остротой сюжета и яркой комедийности характеров.

Гневная, по-горьковски беспощадная комедия К. Крапивы «Кто смеется последним», получившая в 1941 году Сталинскую премию, была долгое время незаслуженно забыта театрами. Обратившись к ней, театр стремился создать острый сатирический спектакль, бичующий авантюристов и проходимцев, пытающихся шантажировать советских людей.

Простым труженикам, строящим новую жизнь, посвящена пьеса З. Аграненко «Шестьдесят часов». Она рассказывает о духовной красоте советского человека, о его мужестве и стойкости. Герои пьесы, начальные маленькой железнодорожной станции Воронов, преодолевая большую личную драму, сумели в трудные дни проявить смелость, отвагу и находчивость.

Во время гастролей мы продолжим работу над пьесой А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этот новый спектакль впервые покажем в Куйбышеве.

Полтора месяца, которые проведет театр в Куйбышеве, должны стать для всего нашего коллектива не только периодом серьезной, напряженной работы, но и многообещающим, особенно важным для нас периодом творческого общения с новым зрителем. Обычно такие встречи обогащают работников искусства интересными впечатлениями и становятся исходным пунктом для новых творческих поисков и дерзаний.

Особенно отрадным и знаменательным является тот факт, что в это же время Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького начал свои гастроли в нашем родном городе Горьком.

Хочется верить, что оба театра успешно выполнят свою благородную и почетную роль в дальнейшем упрочении культурных связей двух крупнейших городов Поволжья.