

Перед новым театральным сезоном

Двадцать девятого августа спектаклем «Егор Булычов и другие» открывается новый сезон в театре драмы имени А. М. Горького.

Истекший театральный год был весьма значительным в жизни театра. Были показаны такие произведения, как «Достигаев и другие» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Украденное счастье» И. Франко, «На всякого мудреца довольно простота» А. Островского и другие.

Спектаклями «Украденное счастье» и «Вишневый сад» театр откликнулся на две даты, широко отмеченные нашей страной — трехсотлетие воссоединения Украины с Россией и пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Эти спектакли были поставлены вновь приглашенными для работы в театре режиссерами И. И. Аносовой и Л. Д. Никитиным.

Нельзя принять зрителями пьесы советской тематики. Острое сатирическое произведение Крапивы «Кто смеется последним», получившее в 1941 году Сталинскую премию, разоблачает и жестоко бичует карьеристов, проходчиков, подхалимов, людей, использующих свое служебное положение в личных, корыстных целях. Пьеса Аграненко «60 часов» пошла впервые в стране на сцене нашего театра. Пьеса рассказывает о делах, мыслях и переживаниях простых советских людей, для которых общественные интересы выше личных, людей, способных раскрыть в себе качества отличных организаторов, мыслителей государственными масштабами.

Были в нашей работе и теплые стороны. Нельзя, например, считать удачей театра постановку пьесы «Легенда о любви».

Поэтические и философские масштабы этого произведения Назыма Хикмета не нашли необходимого сценического выражения.

Огромную помощь в минувшем сезоне нам оказали наши друзья — горьковские зрители, с которыми театр встречался неоднократно на конференциях зрителей Автозаводского, Сорновского и других районов. Товарищеская, деловая критика в адрес руководителей театра и отдельных исполнителей помогла построить работу так, чтобы полнее удовлетворить запросы различных групп населения, приблизить деятельность театра к рабочим районам города.

В этом году театр выезжал на гастроли в г. Куйбышев. Гастроли явились серьезной проверкой правильности и солидности творческих позиций театра. Насколько нам известно, театру удалось завоевать симпатии требовательных куйбышевских зрителей. Театр значительно перевыполнил свой план по доходам. Особое внимание куйбышевцев привлекли спектакли «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Не называя фамилий», «60 часов».

В рецензии на первый спектакль театра «Егор Булычов и другие» куйбышевская газета «Волжская коммуна» писала:

«Первый спектакль гостей, без преувеличения можно сказать, вызвал всеобщее одобрение зрителей. Это свидетельствует, во-первых, о высоком мастерстве исполнительского состава труппы и режиссуры, во-вторых, о том, что театру, несмотря на удаленность ярко, провикновенно воплотить на сцене изумительные горьковские образы, а через них — и это глав-

ное! — глубоко, убедительно раскрыть идейно-философскую сущность и художественное богатство пьесы великого писателя».

В рецензии «Правда характеров— правда истории», опубликованной в газете «Волжский комсомолец», рецензент писал, что в спектаклях «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» зритель покорило главное: большая правда человеческих характеров, отражающих правду истории.

Значительным успехом на гастролях пользовались спектакли «Отелло» Шекспира, «Сон на Волге» Островского и спектакли на современные темы — «Не называя фамилий», «Кто смеется последним».

Три месяца мы не выступали перед своим постоянным горьковским зрителем. Это заставляет нас с нетерпением ожидать того часа, когда впервые в новом сезоне откроется занавес нашего театра.

В первые же дни своей работы театр покажет горьковчанам пьесу «На всякого мудреца довольно простота» (постановка народного артиста РСФСР Н. А. Покровского). Во второй половине сентября будет сдан новый спектакль — «Дама-певдимица» Кальдерона.

Театр давно стремился к постановке пьесы о величии духа простых советских людей, о воспитанных в них партией негнубаемом мужестве и воле. Нам кажется, что интересный материал для этого даст инсценировка нашего земляка тов. Лондона по произведению Б. Полевого «Новость о настоящем человеке».

Постоянная работа над горьковскими пьесами стала волнующей традицией в театре. В декабре мы намерены впервые показать на нашей сцене пьесу А. М. Горького «Сомов и другие». С постановкой пьесы «Сомов и другие» в репертуаре театра твердо займут свое место три произ-

ведения, наиболее характерные для творчества Горького — произведения огромной жизненной силы и реализма, большой исторической правды и идейной насыщенности.

Мы чувствуем себя в долгу перед работниками сельского хозяйства. Трехмесячное отсутствие коллектива театра в Горьком не позволило сделать все от нас зависящее для удовлетворения культурных запросов сельских зрителей. Мы намерены выделить специальную группу актеров для длительной поездки по области — в районные центры, МТС и колхозы. Для этой цели будет осуществлена постановка пьесы Островского «Не все коту масленица».

Из репертуара 1953—54 года в новом сезоне пойдут также пьесы: «Сон на Волге», «Вишневый сад», «Отелло», «Не называя фамилий», «Кто смеется последним», «60 часов» и ряд других.

По примеру прошлого года мы намерены неоднократно встретиться на зрительских конференциях с нашими постоянными посетителями для творческих отчетов и обмена мнениями о деятельности театра.

Коллектив театра стоит на пороге большого театрального года. Наш долг перед общественностью, перед зрителем еще более требовательно, серьезно и вдумчиво относиться к подбору репертуара. В каждом из работников нашего театра живет огромное желание сделать этот год годом новых творческих успехов.

Творчество не терпит застоя, консерватизма, беспартийности и отставания от жизни. Театр обязан ярко и выразительно донести до зрителя передовые идеи лучших драматических произведений, бесопытно вскрывая и разоблачая все то, что мешает победе нового, передового.

И. БАКУРИНСКИЙ,

директор Горьковского государственного театра драмы имени А. М. Горького.

27 АВГ 1954

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

г. Горький