

# Снова в Ленинграде

К гастрोलю Горьковского государственного  
театра драмы им. М. Горького

Первого июля начнет свои гастролы в г. Ленинграде Горьковский государственный театр драмы им. М. Горького.

Знакомый ленинградцам по своим гастролем в предвоенные годы, театр с волнением готовился к новой встрече с людьми прославленного города Ленина.

Горьковский государственный театр драмы им. М. Горького — один из старейших в стране. Возникший 157 лет назад как крепостной театр князя Шаховского, в XIX веке он приобрел славу одного из лучших провинциальных театров. На его сцене выступали крупнейшие актеры — Щепкин, Ермолова, Станиславский, Рыбаков, Янголкин, Ленский. В Нижегородском театре родились замечательные актрисы — Никулина-Косицкая и Стрепетова.

С первых дней своего существования Нижегородский театр был театром, доступным для широких слоев населения. Именно поэтому, несмотря на попытки Шаховского (а впоследствии многочисленных амплуапренеров) превратить его в чисто коммерческое предприятие, здесь все сильнее проявлялись демократические тенденции. На его сцене шли пьесы Грибоедова и Гоголя, Островского и Горького.

Особенно сильно прозвучали спектакли театра в годы первой русской революции, когда многие представления заканчивались демонстрациями протеста против самодержавия. На одном из спектаклей с короткой революционной речью выступил молодой Яков Свердлов.

После Великой Октябрьской социалистической революции развитие театра было неразрывно связано с ростом молодого Советского государства. Не случайно поэтому атаками в его жизни стали пьесы, отражающие крупнейшие события в стране, — «Штурм» Биль-Белоцерковского и «Любовь Яровая» Тренева, «Воздушный пирог» Ромашова и «Мой друг» Погодина, «Парень из нашего города» Симонова и «Нашествие» Левова и другие.

Народный артист РСФСР Н. И. Соболев-Самарин, крупнейший театральный деятель и педагог, в течение 25 лет беспрерывно руководивший театром, вырастил большую группу актеров, ныне составляющих ядро театра. Это — народный артист РСФСР Н. А. Левкоев, руководившему студией при театре. Их первыми спектаклями были «Старые друзья» А. Милляна, «Молодая гвардия» А. Фадеева.

В последующие годы молодежная группа театра пополнилась выпускниками московских студий. Зрители хорошо известны имена Эры Сусловой и Святослава Ушакова, Галины Деминой и Глеба Писарева, Людмилы Хитяевой и Евгения Новикова, Ю. Н. Лебедева, В. Т. Ермилова, В. В. Ермоловой, С. Ж. Петруниной и др.

В гастрольном репертуаре ленинградцы познакомятся с молодежью нашего театра по многим ответственным ролям. Нам очень дорог спектакль «Настоящий человек» — и потому, что он поднимает волнующий вопрос воспитания характера молодого советского человека, и потому, что он создан нашим земляком Теодором Лондоном. Роль Мересьева в этом спектакле исполняют два молодых актера — Глеб Писарев и Евгений Новиков. У Глеба Писарева, когда он приступал к работе над образом Мересьева, за плечами было много сыгранных ролей. Для Евгения Новикова, окончившего в прошлом

году студию МХАТа, это была первая роль в театре. Рядом с Писаревым и Новиковым в этом спектакле интересно выступили и другие молодые актеры: Ермилов в роли танкиста Гвоздева, Лебедев и Белокриникин в роли лейтенанта Кукушкина.

Сейчас молодые актеры театра активно работают вместе со своими старшими товарищами над пьесой автора-горьковчанина Геннадия Федорова «В нашем доме». Премьера этого спектакля должна состояться в Ленинграде.

В центре ее судьба молодого кузнеца Алексея Полозова, человека одаренного, но болезненно самолюбивого. Работая на паровом молоте, Алексей добился рекордных результатов и завоевал всеобщую славу и уважение. Это вскружило ему голову. Драматург показывает, как постепенно отрывается Алексей от окружающих, как он теряет радость труда и как уходит от него слава.

Человек, мечтавший когда-то о большом счастье служения людям, начинает жить мелкими заботами о поддержании своего авторитета. События в пьесе развиваются в течение семи лет. Алексею Полозову в пьесе противопоставлен его младший брат Павел. Слава, которую не сумел оправдать Алексей, приходит к Павлу в результате упорного труда над изобретением новой конструкции кузнечных печей. Роль Алексея Полозова исполнит Евгений Новиков, Павла — Глеб Писарев.

Творческая жизнь нашего театра неразрывно связана с драматургией великого земляка — А. М. Горького. На сцене Горьковского театра шли все пьесы Горького за исключением «Чудаков» и «Фальшивой монеты». Работа над пьесами Горького приносит огромную творческую радость всему коллективу. В пьесе «Достижения и другие», которой мы открываем гастролы, зрители-ленинградцы среди других исполнителей увидят интересные работы молодых актеров: Эры Сусловой в роли Антонины Достигаевой, Галины Деминой в роли Таисии.

«Сон на Волге» — поэтическая пьеса А. Н. Островского, к сожалению, редко появляющаяся на сцене. Названная автором сценами из народной жизни XVII века, она рассказывает о борьбе народа за справедливость, против произвола и насилия воеводы. Эра Суслова исполняет в этом спектакле роль лукавой и смелой боярышни Марьи Власеньны, Святослав Ушаков — роль Степана Бастрыжкова.

Постановка «Заговора Фьеско» была осуществлена театром в связи с исполнившимся в этом году 150-летием со дня смерти великого немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера. Театр покажет ленинградцам недавно найденную дрезденскую редакцию пьесы. Переведенная по заказу театра на русский язык, она впервые поставлена нами на советской сцене. В новой редакции пьесы торжествуют идеи борьбы с тиранией и тема высокого долга перед отчизной.

Сложнейшую роль Фьеско в этом спектакле исполняет молодой артист Константин Лылов, его жены Элеоноры — Эра Суслова, пылкого республиканца Вурговинно — Святослав Ушаков.

Ленинградцы увидят в наших спектаклях также и двух самых молодых актрис театра — Викторину Ермолову, исполняющую роль Марианны в спектакле «Персональное дело» Штейна, и Санию Петрунину, исполняющую роль Берты в «Заговоре Фьеско».

В пьесе Розова «В добрый час!», поставленной молодым режиссером А. Д. Никитиным, заняты почти все молодые актеры театра.

Коллектив театра с большим волнением готовился к предстоящим гастролем в Ленинграде, рассматривая их как экзамен на творческую зрелость.

Н. ФИЛИНА,  
заведующая литературой театра