

Перед открытием сезона

Первого сентября Горьковский театр драмы откроет свой сто пятнадцатьдесят девятый осенне-зимний сезон.

Перед тем, как раскрыть занавес, хотелось бы подвести некоторые итоги и поделиться планами на будущее.

Наши летние гастроли в г. Казани прошли успешно. Казанская общественность и пресса дали высокую оценку творческой деятельности театра. Подробно и обстоятельно разобрал такие спектакли, как «Крылья», «Чужаки», «Персональное дело», «Одна», республиканские газеты отметили большие возможности творческого коллектива. Широкую популярность и любовь у зрителей завоевали актеры В. Соколовский, В. Разумов, Д. Андреев, Р. Вазурина и В. Ермольева.

Радует также успех нашего спектакля «В нашем доме» на всесоюзном смотре лучших спектаклей сезона. 14-го мая мы показали его на сцене Малого театра и затем по московскому телевизору. После этого он обсуждался театральной общественностью и ведущими критиками столицы.

Несмотря на это, мы отдаем себе отчет в том, что в прошедшем сезоне театр работал не на полную мощность, использовал не все свои возможности, а в результате не ответил на целый ряд вопросов, волнующих зрителей. Вряд ли можно объяснить только слабостью современной драматургии то, что в течение всего прошедшего сезона на нашей сцене так и не появился полноценный художественный образ нашего современника, хотя мы и выпустили, в поисках нужного материала, такие пьесы, как «Крылья» Корнейчука и «Заблудный друг» Салинского. Вряд ли можно объяснить только несовершенством драматургического произведения неудачу спектакля «В тунике». А ведь наш театр всегда отличался оригинальностью в прочтении и яркостью в постановке классических пьес.

Театр сохранил общность желаний и вкусов со зрителем. Недаром наибольшим успехом в прошедшем сезоне пользовались спектакли, которые мы сами считаем удачными, — «В добрый час!», «Персональное дело», «Сон на Волге». Но этого мало. Следует серьезно задуматься над перспективным планом театра.

В день открытия нового сезона мы показываем горьковчанам пьесу С. Алешина «Одна». Это поэтический рассказ о мужестве и благородстве советской женщины, о чистой, искрошной любви, без ханжества и лицемерия. Героиня спектакля остается одна — от нее уходит муж, уходит, искренне любя другую женщину. Она тяжело переживает свое несчастье, но находит в себе силы продолжать свой труд, остаться в строю строителей новой жизни. Спектакль «Одна» шел в Горьком всего один раз, и мы считаем его премьерой.

Мало известна горьковчанам и

увлекательная комедия французских драматургов Сарду и Моро «Жена солдата», известная еще под названием «Мадам Сан-Жен». История женщины, сумевшей из простой прачки, стиравшей белье нуждавшемуся лейтенанту Бонапарту, стать герцогиней Датской, великосветской дамой двора императора Наполеона, положенная в основу сюжета, насыщена множеством комедийных ситуаций и острых столкновений.

Еще на гастролях театр начал работу над двумя новыми спектаклями — «Светит, да не греет» и «Баня».

Драма А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Светит, да не греет» привлекла нас своей сценичностью, ярким и выразительным показом буржуазно-помещичьего общества прошлого века, сложным сочетанием драматических и гротесковых ситуаций, сочностью образов.

Сатирическая комедия В. Маяковского «Баня» должна расширить творческие возможности театра. Мы впервые сталкиваемся с творчеством великого поэта и будем искать новых, своих приемов для показа его оригинального и талантливого произведения.

Кроме этого, до конца 1956 года мы намерены подготовить спектакль, посвященный жизни, труду и быту советской молодежи. В портфеле театра — две пьесы данной тематики: «Фабричная девочка» Володина и «Когда цветет акация» Вишикова. Одну из них мы обязательно покажем горьковчанам. Может случиться, что и обе эти пьесы пойдут на нашей сцене.

Разнообразный репертуар намечил коллектив на первую половину 1957 года. В него входят — комедия драматурга-горьковчанина Г. Федорова «По голубой дорожке», пьеса финского писателя Х. Вуолийоки «Каменистое гнездо», сатирическая комедия Соважена «Ночной переделок», разоблачающая нравы современной французской буржуазной семьи. Положительный отзыв в театре получила драма Ю. Чепурнича «Меч и звезды», поднимающая проблемы борьбы народов за мир во всем мире. И, наконец, мы верим, что в 1957 г. театр осуществит свою давнюю мечту — достойно показать на своей сцене образ великого Ленина. Заполном этому — наличие в портфеле театра трех пьес, позволяющих сделать выбор.

Творческий коллектив пополнился новыми актерами и режиссурой. На должность главного режиссера театра приглашен заслуженный деятель искусств РСФСР М. Герлит. В труппу вошли актеры Волошина, Литтерев и другие.

Коллектив театра с волнением ждет новых встреч с доброжелательными и требовательными горьковскими зрителями.

Е. А. БЛАГОСКЛОНОВ,
директор Горьковского государственного театра драмы имени М. Горького.