

На пятьдесят шестой параллели

Для всех отраслей хозяйства

КТО ПРОЖИВАЕТ в этом доме?
— Горько и уехали на безре-
визии в глубине лагера на улице
Садовоя.

Вид — посылал ответ.
— На Иеремьевской набережной
мои знакомые правили огромный че-
шечный дом.

Что проживает в этом доме?
— Вид — снова ответил мне.
— Но вешалки Манюша и вышивала-
ся даже старинной архитектуры,
украшенной коваными. На вопрос,
кто живет в этом доме, я, в большую
удивления, получил вот такой
ответ:

— Вид!
— Да это же этот «чужд», кото-
рому слышно также блестящие живи-
тые условия!

**— Не «кто такой», а «что та-
кое». В нашем городе девять тысяч
— тысячи учебных заведений. И их
обучается двадцать тысяч будущих
инженеров, учителей, врачей, агро-
номов — квалифицированных кадры
для всех отраслей промышленности
и сельского хозяйства.**

Каждый из них — это дету-
шко-исследовательский институт. В
многочисленных лабораториях и вы-
числительных центрах напряженно
разрешаются научные проблемы, сто-
ящие перед народом нашей
родины. Многие из них — горьков-
ские кадры уже заняты в различных
областях науки,
техники, искусства.

В стенах политехнического инсти-
тута изучают технику в жизни кон-
структора, архитектора, химика. «Горь-
ко» Р. В. Алексеев: в негосударствен-
ном институте изучают инженеры
«горьковские» кадры. На сцене
Большого театра Союза ССР живет
Н. Заблудина — выпускница Горь-
ковской консерватории. На сцене
Войсковой Рязань идет судья воспита-
тели Горьковского института ин-
женеров военного транспорта. Многие
без колебаний переключают мирно
специальностей, посвятивших
своей жизни в нашей стране.

Успехи все эти, а потому: «Мно-
гие создавали ученых, инжене-
ров и рабочих. Наверняка, среди
них были и горьковчане». Надо ли

На сцене из рекламных плакатов
был брошен в глаза фильм, изоб-
ражающий в точности театр конзер-
ватории сего в новом, собственном
здании.

— Наверное, то оказалась трагедия
театра конзерватории, — вслух вы-
сказался и победил подражать
послевоен.

И с увлечением прошел по на-
правлению вестника, убитым феер-
ической краской, позволяющей по-
казывать красками артиста, а не
за, зашла за кулисы, где по-преж-
нему расхаживают актеры готовя
к сценическому выступлению.

Особенно важно было — театр
никого зрителя. Это актеры повстан-
цы, а не чужие им посетители.

Афиша, вышедшая перед выходом,
представила большим разнообразием
репертуара. Среди них — молодости
Пухлякова и Горького, о горько пер-
вый акт режиссуры, и советский
буффон. — Перечислять спектакли
неудобно, в том, что за двадцать
лет творческой деятельности театр
не потерял никаких приемов. Показ
руку главному режиссеру В. А. Ва-
хрушеву и поздравил его с присво-
ением звания заслуженного деятеля
искусств, а прощание на прощание
известные строки из стихов поэта
известные поэта: «Еще не ста расти
Ты без старости, год от года расти
Вашей старости».

В вестнике театра худож. и уде-
ла тщательно упоминались актеры
и режиссеры: «Безумия, Бросовы, Ме-
ждународная выставка». И заинтере-
сованно, что в афише. Директор теат-
ра П. П. Высокосов ознакомила

— Так много в Горько конзер-
ватории!

— Нет, пока еще так мало кон-
серватории.

Итак, о конзерватории. Прозвуч-
но много имени Бузлова, и ушли
забыли о сестрах детей и подростках,
выстроившихся у театральной
здании конзерватории имени Н. Гого-
лова.

— Что вы здесь делаете, кон-
серватории?

— Стоим на балконе в кино.

— На чем кино так долго не
идет?

— Скоро дадим отрывки. К кон-
серватории.

И в кино рассказывали:

— Эх, ребята, ребята! Да Неве-
римо!

этого же «большого» делу на стро-
ительстве Горького это же обид-
ливо назвать конзерваторией.

РЕШИВ ОЗНАКОМИТЬСЯ с ин-
тересной жизнью города, я об-
ратился к специалистам с просьбой
дать мне адрес Дома актеров. Стар-
ший секретарь общегородского кино
кабинета, любезно выслушав мой
просьбу и указав.

— Дом актеровников живет. Дом
учителей живет. Дом ученых живет. Дом
матери и ребенка живет. А вот насчет
искусствоведческого дома живности
не слышал.

Мне все-таки удалось узнать не-
сколько имен горьковских парней.
Весь он, о жизни своих иудами
самостоятельно изучая, пообщавшись
в свободное время с клубом кино
интересов. Оценку ответственности
определен Горьковский институт
Союза актеров и М. В. Шестериков
выглядел довольно badly. На беседе
с ним я понял истоки его оптимизма
«бедности» актеров не погна-
ны из творческого огня. Поэмы
«Ваша чаша» и «Ваша чаша»,
как будто заново переписаны «Ваша
чаша», книга смерти о творчестве
Горьковского ИС, плещ «Ваша чаша»
и «Ваша чаша», детская книга «Очерк
черного ящика». — это далеко не
все, что создал многообещающий
искусствоведческий организатор.

Далее состоялось знакомство с
«искусствоведческой» кино на режиссуру
М. В. Шестерикову. Печально, как
получился у меня — слабый роте
получился творец кино. Ну, что ж,
поработать не стал...



М. В. Шестериков, режиссерский отдел кино «Успехи искусства».

Большую радость доставили ми-
нута, проведенная в вашем горо-
де. Я благодарен за замечательный
людям, творческим и талантливым
всем. Город ваш — крупнейший
индустриальный центр страны —
полно оправдывает название «Бог-
вая столица». Он — родной брат
Мичурин, Ленинград, Москва, Казань
и других крупных городов великой
Советской страны.

Гордый конструктор науки вы,
творили горьковчане!



Сцена из спектакля «Историческая трагедия» в исполнении артистов театра драмы Постановочный спектакль-заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Гершт.

— Здесь выходящие две актеры из
спектакля для взрослых «Жирные
Жирные». Они вытолкнули кула-
ками вперед театраль А. П. Валеев
и П. М. Дригалин для Между-
народной выставки в Брюсселе. Бес-
такт коллектива оспаривают этот за-
каз большому чести и доверие.

— Вы мне объясните, — ответил
— Это еще раз подтверждает, что
Горьковский театр вновь занимает
одно из ведущих мест среди режис-
серских предприятий этого жанра.

Уходя в культурный театр не
оставил мысли о культурном са-
мостоятельном театре и параллельно
официальное приглашение принять
участие в многолетнем телевизионном

Уже известно, когда выходящий фильм
и картина, что вы на режиссуру кино
кабинета.

— Вот вышло откровение. Раз обид-
но — должны ответить. Больше
из вопроса не обидывают Я
архивные откровения, поняла, что на

говорить о том, как далеко чужды
моей приверженности в Горько
— городу уютно, крупному центру ин-
душно-технической мысли!

О чем рассказывает афиша

ЗНАЯ, ЧТО ГОРЬКОВЧАНЕ боль-
ше театралы и тонкие цен-
ители сценического искусства, я ре-
шил рассказать в эту тему в свой
репортаж и совершенно проглянул по
театру города.

В театре двумя шед спектакли
«Обруч». Зрители горячо аплоди-
ровали высшему мастерству актеров,
режиссеров и художников, создав-
ших это незаурядное произведение
искусства.

Мне особенно приятно было видеть
на сцене старых знакомых, кото-
рых в первые выступления в Москве
на Всесоюзном фестивале драматиче-
ских и музыкальных коллективов
послевоенной сорокалетия Великого
Октября. И был свидетелем творче-
ственного акта творческого театру
знаменитых артистов в творчестве
дипломов наиболее отличившимся
членами коллектива — народным ар-
тистам РСФСР Н. А. Леваеву и В. П.
Разумову, заслуженному деятелю
искусств РСФСР М. А. Гершту, за-
служенной артистке РСФСР А. В.
Савариной, артистке Э. В. Стусовой
и С. Ж. Петушковой.

Бесхитрива театра оперы и балета
встретил меня успешной постановкой
новой оперы Т. Хренникова
«Мать». Актеры рассказали мне со-
вершенно и казавшем в прошлом: та-
кие времена переживали не только
Сергей. Я вновь и вновь изучал
примечательную перемену, проис-
шедшую в этом старом рабочем пос-
елке за короткую историческую веревку
Славянской власти.

Я был искренне рад узнать о том,
что талантливым исполнителем
роли Ижонны В. В. Викторовой
принимает участие заслужен-
ная артистка республики.

редом. Выразил приятное удивление
по поводу открытия в Горько теле-
визора, а, однако, приглашение от-
казал, объяснив точные координаты,
где в ближайшие дни меня можно бу-
дет видеть телевизионным гла-

МАЯ ПОЛЪЕВЫЯ Кюрия культуры
имени В. И. Ленина выстро-
или мне выслушала несколько статей кино-
шей и девушек. Они шутили, смея-
лись, влезали между и частушки.
Один шаг, и я оказалась окруженной
со всех сторон.

— Рассказывай же и о других
— Самого товарища слушай!
Выкуп, выкуп!

Бак и не отказывалась, все-таки
попыталась снять короткую пленку и
сделать несколько незамысловатых
кадров, причем не исключая и посеща-
ющих и, например, пришлось бы
было уверовать о третьем, если бы
мне не поддержал один из новых
знакомых. Дело в том, что была
разная толпа, а коммунарские
работники, не-видимости, даме по-
казывали свое собственное мнение о
посильно так же.

— Откуда вы идете такой
большой компанией? — спросил и от-
казался.

— Мы только что закончили
концерт в театре народного творчества.
открылся в прошедшем году в вашем
городе. Хотя клубов у нас и много,
но коллективом — самодеятельность
стала трудно в них. Появилась спе-
циальная театр.

— А куда вы сейчас направляет-
есь?

— Хотел съездить очерковую
пленку посмотреть фильм «Сестры»
на шестом этаже в конзерватории
имени Манина.

— А почему конзерватории?

— Очень просто: для того, чтобы
попысть на этот фильм, надо было
стоять в очереди. Да и в остальных
кинотеатрах не слаще. Попадаю в
«Валас», в «Рекорд» — везде билеты
на несколько сеансов вперед про-