„Ленинская смена"
г. Горький

1 СЕНТ 1958

1798 Горьковскому театру драмы — сто шестьдесят лет — 1958

Барская затея

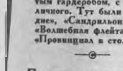
ТАМ, ГДЕ сейчас в просторных зданиях Горьковского речного училища и института инженеров водного транспорта шумит студенческая молодежь — ровно полвека тому назад, на углу Большой и Малой Печерских улиц (ныне улицы Алдана и Пискунова), стоял деревянный неуклюжий дом. Из фасадных окон струился запах ламповского масла и сальных плошек. Во мраке и грязной пустоте большого помещения едва можно было разглядеть толстые бревна, поддерживающие крышу. Между ними шли ложи, скорее смахивающие на лошадиные стойла.

Таков был первый нижегородский театр, и владел им вдовствующий помещик князь Николай Григорьевич Шаховской. Не отставая от моды своего времени, Шаховской завел большую труппу доморощенных актеров из своих крепостных.

18 февраля 1798 года в Нижнем Новгороде начались первые спектакли труппы Шаховского. Это была невеликая труппа, с талантливыми «первыми сюжетами», то есть, с актерами—исполнителями главных ролей, с богатым гардеробом, с репертуаром, не отстававшим от столичного. Тут были и балеты и оперы: «Титово милосердие», «Сандрильона», «Дианино древо», моцартовская «Волшебная флейта», драмы и комедии «Дева солнца», «Провинцилка в столице» и т. д.

Все это привлекало немало зрителей, и вдвое театра, вместившее Шаховского в 1811 году на Большой Печерке, бывало почти всегда полно. Хоть в партере, по свидетельству современников, можно было «в жмурки играть», и чтобы разглядеть друг друга в ложах, зрители приносили с собою свечи и лампы, неблагодарность эта нисколько не мешала публике наслаждаться искусством крепостных амуров и зефиров, порхающих на сцене.

Амур в рогатке



ПОГАСАЛИ сальные плошки рампы, амуры и сандрильоны снимали сверкающие снопы нарциз в лентах крылья и вновь превращались в бесправных рабов, которых можно было нещадно пороть, бить и продавать, как скот. Вся труппа Шаховского была на тяжелом положении. Актеры — мужчины играли с грубой мужеской прислугой в барских столах, девушки пели арии в мрачном фанделе за театром под нечуткие подпевки хора. Зарвавшой, верного в злобу, бы мы разбирать роли. Писать они не умели, чтобы, упаси бог, не перепишались шаховскими. За это грозила такая кара: «...провинившегося ставили на более или менее продолжительное время, смотря по степени вины, посреди комнаты и лишали права его в шеи тремя рогатинами; для музыкантов существовал особый под ним правлению в виде стула с прикладной к нему мелкой цепью с ошейником; провинившийся надевал на такой стул, надевал на шею ошейник, и в таком положении несчастный свободный артист обрекался на целым дням. Кроме таких специальных мер, общей для всех артистов были [illegible] и [illegible] — [illegible] ...ровский театр» местный историк Ладыжский. — «Но это, — как философски замечает автор, — никому не было в диковинку».

Шаховской считался еще более либеральным крепостником - театралом по сравнению с другими помещиками-крепостниками. Не разрешая своим актерам-крепостным жениться, он, однако, не разлучал мужей с женами, не продавал детей в чужие руки, не отдавал в рекруты. Не мешал он и своим актерам-крепостным заниматься ремеслами, чтобы, в свободное от репетиций и спектаклей время, они могли кормить себя и своих детей. Но, конечно, все это не отменяло крепостного рабства, и, как бы ни старался Шаховской, его актеры, в конечном счете, оставались рабами.

Стрела Вильгельма Телля

НИКОГДА еще, быть может, театры энтузиазмом и вдохновением не готовилась вся труппа нижегородского театра к премьере, как к постановке «Вильгельма Телля» Шиллера. В борьбе свободолюбивого швейцарского народа за свою независимость против австрийских завоевателей видели артистам и публике тревожные [illegible] на долгие годы дней [illegible] зарево первой рабочей революции.

...Среди суровых скал, при свете [illegible] дня швейцарские крестьяне клялись над обнаженными мечами.

И грозно вздымается взрывается и [illegible] в полыхнувшем [illegible] вглядывались в лица зрителей, [illegible] уже стрела Телля вонзилась в грудь [illegible] трубили пастушьи рога, призывая народ к восстанию...

Они играли в нашем театре

Много славных артистических имен связано с нижегородской сценой. Нельзя не обмануть добрым словом и давно забытых актеров крепостного театра, когда-то восхищавших своих современников. Мария Полякова, замечательную певицу Ленсу (история не сохранила ее фамилии), А. Вышеславцеву, игра которой в трагических ролях заставляла рыдать потрясенных зрителей. Из крепостных актеров Шаховского тридцать лет его работы и выплыл и прославленные артисты столичных театров середины прошлого века — Никулина-Косицкая и Пчулова.

Нижегородцам посчастливилось видеть П. А. Стрепетову — одну из самых знаменитых трагедиянок. [illegible] вым актером Трусовым за пашем театре, которая начиналась в сценах 70-х годов прошлого столетия. Через каждые десять дней он появлялся перед зрителями в новой роли, и выступал на сцене пять тысяч раз. Это и по тем временам было [illegible]

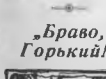
Перед восходом солнца

ОБИТЬЯ тоны бым бархатом, вязаный светом люстр, просторная — таким был новый театр в Нижнем Новгороде, открытый летом 1896 года.

Каждый вечер под вращался нежелезный театральный занавес [illegible] ...ного художника Врублей, и со сцены звучали голоса [illegible] — [illegible] Шаляпина, Тартакова, Сакар-Рожанского, Любатовича, Цветковой, выступали превосходная итальянская балетная труппа.

Максим Горький — певец свободы, буревестник грядущей революции, был уже любимцем нижегородцев. Русской молодежи Проводы [illegible] освобождения из нижегородского острога осенью 1901 года превратились в грандиозную демонстрацию, взбудоражившую [illegible] Нижний. Через два дня после его отъезда в Крым, в городском театре была пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца». Когда после антракта в ложе [illegible] ...ный юношеский [illegible] разлился из рядов погруженного во мрак амфитеатра: «Товарищи! Максим Горький не доехал до Москвы: он был высажен на одной из станций, и где он теперь — неизвестно. [illegible] Москве это можно расценить [illegible] тысячная толпа. Вслед за этим по всему театру [illegible] стаей разлетелись прокламации — протест против травли Горького. Толпа бросилась ловить [illegible] и крамольники с [illegible] ...ператора. На следующий [illegible] весь город говорил об [illegible] ...ной демонстрации, [illegible] солдацких дал, был шестнадцатилетний Яша Свердлов.

„Браво, Горький!"



ПРИБЛИЖЕНИЕ революционной [illegible] 1905 года было [illegible] ...добно приближению грозы. Петер вела под российским [illegible] ...ка, [illegible] ...ка, [illegible] ...ка,