

Вырезка из газеты

Горьковский Рабочий

19 05 1958

Из блокнота краеведа

# Крепостной театр в Нижнем Новгороде.

160 лет назад нижегородский помещик князь Н. Г. Шаховский открыл в Нижнем Новгороде публичный театр. Здание театра находилось на бойком месте—на углу Большой и Малой Печерки, возле нынешнего здания консерватории. Театральная труппа располагалась в большом деревянном доме, сзади театра, на Жуковской улице (ныне улица Минина).

Тягостным и трудным был быт крепостных актеров. Жалованья они не получали, им выдавали лишь «харчевые» по пяти рублей в месяц взрослому и по 2 р. 50 к. малолетнему. Некоторые получали в год по одному бенефису. Образование актеров, по словам Н. И. Пиуновой, сводилось к умению читать, писать же в интересах «охраны» нравственности строго возбранялось. Поочередно крепостные актрисы назначались к княгине Шаховской учиться великосветским манерам.

За малейшее нарушение установленного князем кодекса нравственности актеров тотчас привлекали к суду и расправе. Провинившегося ставили посреди комнаты, подпирали его шею тремя рогатинами или надевали ошейник и железной цепью приковывали к стулу. В таком положении несчастный должен был находиться по целым дням.

В крепостной труппе князя Шаховского были отличные певцы, музыканты, танцоры. Лучшими актерами считались И. Залесский, Я. Завидов, А. Вышеславцев, А. Ершов, Д. Завидова и другие.

Судьба спектакля целиком зависела от воли и вкуса князя Шаховского. Вот что пишет в своих воспоминаниях крепостная актриса Н. И. Пиунова: «До постановки пьесы на сцену князь и не интересовался, что это за пьеса, а все решалось на одной из последних репетиций, когда вы-

сказывал свою волю: «быть» или «не быть». «Бывало, учим-учим какую-нибудь пьесу, мучаемся-мучаемся, а князю-то и не поправится... Ну и начнут готовить другую пьесу».

В Нижнем давались те же пьесы, что и в столицах, в том числе произведения Сумарокова, Княжнина, Плавильщикова и Фонвизина (пьесой Фонвизина «Выбор гувернера» театр Шаховского в 1798 году начал в Нижнем свою деятельность). Ставились охотно переводные пьесы Шекспира, Шиллера, Кальдерона и Коцебу.

В оперной части репертуара наряду с иностранцами (Моцарт, Керцелли, Мартини) представлен русский композитор 18 века Е. И. Фомин, впервые обогативший оперный спектакль мелодиями русских народных песен.

Лишь несколько десятилетий существовал крепостной театр Н. Г. Шаховского в Нижнем, но значение его в истории культуры нашей страны бесспорно. Знакомы зрителей с произведениями русской и мировой драматургии, театр являлся одним из немногих в ту пору очагов культуры, воспитывающих в зрителях интерес к музыке и слову, уважение к драматическому искусству. По словам П. Боборыкина, «в местном нижегородском обществе крепостной театр пользовался по всем данным большими симпатиями, и его охотно посещали даже низшие слои граждан».

Крепостной театр в Нижнем дал артистов профессиональному театру. Из среды нижегородских актеров выдвинулись впоследствии такие мастера сцены, как Никулына-Косицкая и П. Стрепетова.

Л. КИРЮШОВА,  
преподавательница литературы  
автодорожного техникума.