

В ГОСТЯХ У ШЕФОВ

Много галантливой молодежи в Лысковском районе. Много юношей и девушек принимает участие в кружках художественной самодеятельности. В районном смотре приняло участие 1500 человек. На сцене районного Дома культуры выступило более 30 коллективов.

Большие планы у лысковца, но не хватает им художественных руководителей, кружкам требуется серьезная методическая помощь.

Ее и оказал сельским артистам коллектив Горьковского драматического театра имени А. М. Горького, который взял шефство над Лысковским районом. В районном центре и в колхозах были показаны спектакли «Свадьба Кречинского», «В добрый час», дано несколько концертов.

Но самое главное заключалось в том, что артисты взяли под свой контроль работу кружков художественной самодеятельности. Они провели несколько консультаций, помогли в оформлении сцены Дома культуры, рассказали о работе актера над ролью.

Труженики Лысковского района выразили желание ближе познакомиться с жизнью театра, со спецификой его работы, посмотреть спектакли, которые нельзя показать на клубной сцене. Так родилась идея массового посещения колхозниками своих городских шефов.

Чуть ли не тысяча человек приехали в театр драмы на спектакль «Обрыв» — один из лучших спектаклей горьковчан. Зрители были захвачены игрой актеров и не раз бурными аплодисментами выражали свое восхищение. В антрактах состоялись беседы с народным артистом РСФСР Левкоевым, народным артистом УССР Таршиным и другими актерами. Для участников самодеятельности несомненный интерес представляло знакомство с театральной техникой, цехами театра.

15 июня театр драмы знакомит своих сельских друзей со спектаклем «Оптимистическая трагедия», затем выезжает в Лысково с новой работой. Артисты помогут коллективу районного Дома культуры в постановке пьесы «Дети Ванюшина».

Крепнущая дружба Горьковского драмтеатра с тружениками Лысковского района — чудесный образец творческой взаимосвязи работников культурного фронта города и села. Эта дружба во многом способствует выполнению задач, поставленных перед сельской молодежью двухлетней культуры.

Г. БОЙКОВ.