

Два спектакля горьковчан

Филумена, итальянская мать

В РАЗНЫХ ГОРОДАХ страны, начиная от Москвы и Ленинграда, советские зрители знакомятся с творчеством, пожалуй, самого интересного современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. Его пьесы «Филумена Мартуруано», «Моя семья», «Призраки», «Ложь на длинных погах» завоевали любовь зрителя острой поставленными тем, яркостью образов, глубиной и драматургическим мастерством. Горьковский театр познакомил нас с одной из лучших пьес талантливого драматурга — «Филумена Мартуруано».

Пьеса названа именем главной героини — неграмотной женщины, прошедшей через нищету и унижение в детстве, публичный дом в молодости и многолетнюю жизнь содержанки у богатого баловня судьбы Доменико СорIANO. Но ничто не подорвало в Филумене человеческого достоинства. Она плачет, зачем живет. Скрывая от Доменико, скрывая от всех на свете, она вырастила трех сыновей — вырастила на деньги, которые буквально воровала у Доменико. Желание дать им имя отца и желание хоть на склоне лет, приближаясь к неминуемой старости, сказать уже взрослым сыновьям: «Я ваша мать» — заставляет ее обманым путем обвенчаться с Доменико, разыграв сцену предсмертной агонии.

Но закон восстает против нее. Закон не признает ее супружеских прав, хотя она прожила с Доменико в его доме полноправной хозяйкой и фактической женой 25 лет. Закон не хочет, чтобы Филумена имела семью. А Доменико обвенчался с ней в расчете, что она умрет через полчаса, час, а около него уже вертелась двадцатидвухлетняя красотка, которая решила не упускать такого выгодного, богатого мужа.

И только сознание, что один из трех — его сын, заставляет беззаботного

итальянца задуматься и о себе, и о Филумене, и о том, как прекрасно слово «папа». Совершенно очаровательна сцена, когда Доменико старается узнать, который из трех его сын, выясняя наклонности и черты характера их, ища в них себя — он так и не узнает этого.

Горьковский театр создал интересный, глубокий и до слез волнующий спектакль. Именно — до слез! Потому что, когда в финальной сцене плачет Филумена — женщина, у которой никогда и никто не видел слез, это не вызывает удивления у зрителей. И не удивляет потому, что большинство из них, сидя в темном зрительном зале, вместе с Филуменой роиет крупные и чистые слезы. Это не так часто бывает в театре. Этим мы, к сожалению, не очень избалованы.

И главной виновницей большого успеха спектакля является заслуженная артистка РСФСР А. Н. Самарина, которая с выдающимся мастерством исполняет роль Филумены. Актриса сумела через всю роль пронести прошлое Филумены. Дело не в словах. Слова о прошлом только раскрывают и объясняют многие поступки героини. Образ создается и какие-то мелкие штрихи в характере, манеры и резкие выходы, и бесконечно глубокие переживания. Все органично, оправданно, проникновенно в этой замечательной Филумене-Самариной.

Рядом с ней через весь спектакль идет Доменико СорIANO в исполнении народного артиста СССР А. М. Таршинна. Интересный и яркий образ создан артистом. Драматические положения, драматические слова на большом накале — и через них красивой нитью проходит легкомысленный, безвольный характер избалованного богача. Можно кое в чем спорить с такой трактовкой образа, можно и чему-то придаться в первых двух актах, но в третьем акте Таршинн выше похвал!

Радуют хорошие актерские работы

заслуженной артистки РСФСР А. Н. Горянской в роли Розалии Солимене и артиста А. Я. Дольского в роли Альфредо Аморозо. Хорошо сделана роль адвоката Ночелла артистом Е. Н. Васильевым. В том же «итальянском» ключе и общим решением проводят свои роли портнихи и официантов артисты Т. А. Асесева, В. А. Садовский и М. Поляков.

Но вот первое огорчение — Диана в исполнении артистки Т. Н. Зориной. Еще до выхода ее на сцену из наместок Филумены над 52-летним Доменико мы знаем, что повая его любовь — 22-летняя «девчонка» Диана. Увы, театр есть театр, сцена есть сцена, и если сказали 22 года, сказали «девчонка», то и подавайте такую. Нет «девчонки», нет разницы разницы в годах, вызвавшей наместок Филумены, значит, исчез один из конфликтов пьесы.

Второе огорчение доставляют нам взрослые сыновья Филумены. Только В. И. Ведерников в ансамбле спектакля ведет роль журналиста Умберто, Риккардо (арт. Ю. И. Лебедев) и Микеле (арт. А. П. Вакуров) вообще выпадают из ансамбля, и решение этих образов является только внешним и то очень спорным. К сожалению, начиная с этих двух образов, кончаются в спектакле итальянцы... И, как это ни печально, компанию их дополняет артистка А. Н. Вейсова в роли Лючия. Эта работа не доведена до конца и, пожалуй, по вине режиссера.

Хочется отметить очень интересную работу заслуженного деятеля искусств РСФСР художника К. И. Иванова, сумевшего с большим вкусом, яркими деталями, мягко и тонко создать единственное на весь спектакль оформление, которое не просто является местом действия, но помогает раскрытию и образов, и событий.

Удачи спектакля — это удачи режиссера А. Д. Никитина. Но... неудачи спектакля тоже его рук дело. И очень жаль,

что такие неудачи кое-где проскальзывают. А их могло бы не быть.

Однако спектакль получился яркий, глубокий, проникновенный, и можно пожалеть лишь о том, что на афишах театра название «Филумена Мартуруано» мы больше не видим.

И. ШУР.