

Театр

Перед началом сезона

Ари. ЧЕБОТАРЕВ

★

Сегодня снова вспыхнут огни рамп в театре драмы имени М. Горького Талантливый, не раз ярко демонстрировавший свои большие творческие достижения, коллектив открывает новый осенне-зимний сезон.

Открытие сезона... Какой это замечательный праздник и для актеров, и для зрителей. В эти минуты хочется говорить только радостное, смотреть вперед, в будущее театра.

Однако иногда полезно посмотреть и назад, в недалекое прошлое, чтобы, позитивно удачи и просчеты, увереннее двигаться дальше. А коллективу театра драмы есть над чем подумать—его прошедший сезон сложился довольно противоречиво: он отмечен серьезными творческими победами и не менее серьезными репертуарными просчетами, иногда сходящими на нет усилия коллектива.

Театр осуществил постановку восьми пьес: «Обрыв» по И. Гончарову, «Интервенция» Л. Славина, «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Фальшивая монета» М. Горького, «Сокровища» Д. Пристля, «Собака на сене» Лопе-де-Вега. Некоторые из этих работ получили широкую известность не только среди горьковчан, но и далеко за пределами города. «Фальшивая монета» завоевала высокую оценку на фестивале горьковских спектаклей, посвященном 90-летию со дня рождения великого пролетарского писателя. «Обрыв» удостоен диплома второй степени на Всесоюзном фестивале театров, посвященном 40-летию Великого Октября. «Интервенция», несмотря на отдельные недостатки, положительно отмечена прессой и общественностью.

Итак, творческих побед в прошедшем сезоне было довольно много. Это, естественно, рождает чувство гордости за коллектив, мотивирует добротой разрешать серьезные творческие задачи. Однако это чувство не должно закрывать собою крупнейшие недостатки в деятельности театра.

Как известно, главной задачей работников театрального искусства было и остается создание сценических полетов на современную тему. Именно спектакли о современности, поднимающие актуальные проблемы, активно протолкнувшиеся в жизнь, определяют лицо театра, составляют его общественное значение, наращивают и оттачивают мастерство актеров, режиссеров, художников, ведут коллектив по главной линии развития.

«А главная линия развития,—говорит Н. С. Хрущев,—состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно изображали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное на-

значение литературы и искусства—поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Какие же спектакли, отражающие сегодняшнюю жизнь советских людей, создателей искусственных спутников Земли и покорителей целины, показал театр драмы в прошедшем сезоне? Какими высокохудожественными образами наших современников порадовали актеры зрителей?

Из восьми пьес, показанных в течение сезона, до конца современна только одна—«Почему улыбались звезды». Заметим, кстати: среди зрителей получила распространение горькая острота о том, что «почему они улыбались» так и не выяснено. В сценическом толковании этой пьесы постановочный коллектив избрал далеко не лучший путь. В результате пажала тема исконной связи советского интеллигенции с рабочим классом, тема, показывающая необходимость и плодотворность этой связи, осталась в стороне, а на первый план незаконно вылезла надоевшая стилистика и просто угодничества. Не найденным оказалось и общее стилевое решение комедии.

«Дальняя дорога» может быть причислена к пьесам о современниках только относительно—в ней действуют метростроители, моледаждь довоенных лет. Но и здесь режиссерские и актерские просчеты не позволили спектаклю являть в числе лучших сценических творений коллектива.

Таким образом, положительные герои наших дней, строители коммунизма, простой советский человек с его мыслями и мечтами, с его романтикой и героикой трудовых будней так и не появились на сцене театра драмы. Сезоном раньше, зимой 1956-57 года, было то же самое. Нельзя же в самом деле «Соседи по квартире» серьезно считать произведением искусства на современную тему.

Пресса и общественность неоднократно указывали руководству театра на отсталость этого участка творческой работы. Но результата не последовало.

Слов нет, наши драматурги недостаточно помогают театрам в формировании современного репертуара. За последние годы крупные победы в области драматургии случались крайне редко. И все-таки нельзя сидеть сложа руки и благополучно ссылаться на отсутствие пьес. Театры Российской Федерации за прошедший сезон показали трудящимся 130 новых современных пьес. Пусть многие из них не стали основой для хороших спектаклей или даже совсем не заслуживали внимания, но не все же! А из таких произведений, как «Дальняя», «Неглядящие», «Иван Будягин», «Сердце должно гореть», «Товарищи романтики», отдельные коллективы делали аттапные работы.

В девяти театрах страны идет

пьеса горьковчанина П. Бакурия «Эта моя». Сейчас она принимается в репертуар все новыми коллективами. Наш театр драмы ее не поставил, хотя и обещал это горьковчанам. Недостатки в пьесе много. Но разве нельзя было, заучив рукопись, вместе с автором взяться за создание нового, лучшего варианта, обогащая этим не только свой репертуар, но и драматургию? Ведь было же время когда на нашей сцене шли пьесы Г. Федорова и А. Тененко, созданные авторами в тесном сотрудничестве с режиссерами и исполнителями. Почему же теперь театр не может назвать ни одного местного драматурга, с которым бы он работал?

Много сил и таланта приложил коллектив к пьесе М. Горького «Фальшивая монета», и эти усилия ценились достойные плоды. Почему же с равной энергией не приступить к созданию современного спектакля? Почему глядя главному режиссеру не привлечь на один современный пьесу? Почему работа над теми единичными современными произведениями, которые все-таки включались в репертуар, поручалась очередным режиссерам и режиссерам-дипломантам?

Сегодня, в день открытия нового сезона, коллектив театр должен подумать об опыте ведущих театров страны, которые в настоящее время трудятся над созданием новых современных спектаклей, которые активно привлекают к творческой работе местных драматургов. Требуется срочное принятие решительных мер по репертуарной политике, пора перестать думать о современной теме. Все возможности для этого есть.

Стоит подумать и над выбором пьес знаменитого репертуара. Вряд ли можно считать «Сокровища» лучшим из всех произведений, вышедших за последнее время. А для осуществления «Собаки на сене» у театра, судя по спектаклю, к сожалению, не оказалось прямых исполнителей ни на роль Дианы, ни на роль Теодора, ни на роль Тристана. Вывод лежит на поверхности—в необычных сокровищах мировой драматургии можно было найти пьесу более близкую к творческим возможностям труппы.

Еще один вопрос нельзя не задать. Почему так резко отличаются по качеству спектакли, вышедшие М. А. Герштом, от других спектаклей? Ведь главный режиссер отвечает не только за свои постановки, но и за творческий труд своих коллег и, следовательно, должен активно помогать им при выпуске премьер. Следовало бы приложить усилия к ликвидации этого качественного разрыва.

Через несколько часов гостеприимно распахнутся двери театра драмы, чтобы пропустить первых зрителей нового сезона. Актеры, режиссеры, художники, работники технических цехов, многочисленные зрители, искренне любящие театр, равнодушно и радостно встречают это большое событие в культурной жизни нашего города.

Театр открывает новый сезон одним из лучших своих спектаклей—«Фальшивой монетой». От коллектива можно и нужно ждать таких же высокохудожественных произведений сценического искусства о наших замечательных современниках.