

Театр имени М. Горького в новом сезоне

Вчера постановкой пьесы иркутской писательницы В. Леванюковской «Дмитрий Стоянов» краевой драматический театр имени Горького открыл свой новый театральный сезон. Не случайно театром для начала работы избрана именно эта пьеса. Она рассказывает о судьбах ровесников Октября, о тех, кто в годы юности вышел на стройки первой пятилетки, а потом прошел суровые годы Великой Отечественной войны. Пьеса рассказывает, как на этом трудном пути формировался характер героя советской эпохи, вырабатывалась коммунистическая мораль.

Пьеса поставлена в нашем театре как героико-романтическое повествование о славном советском юноше, не сумевшем вначале соединить воедино свою личную жизнь и общественные идеалы, изменившем поэтому своей первой чистой, настоящей любви, о том, как он жестоко пострадал, пока понял свою ошибку. Слова поэта «любовью дорожить умеете» могли бы быть поставлены эпиграфом к этому спектаклю.

В этой работе театр наш зритель встретился со своими старыми знакомыми — деятелями искусства. Постановщик спектакля — режиссер В. С. Вениаминов, роль Дмитрия Стоянова играет заслуженный артист РСФСР В. Г. Козелл, исполнителями других ролей были народный артист РСФСР Г. И. Антошников, заслуженный артист РСФСР А. А. Присяжнюк, артисты В. Г. Долматова, И. Г. Макаревич, Ю. П. Матвеева, А. А. Пашкова, В. С. Сухов, Е. М. Шальников, Н. И. Шитова и другие.

Не пройдет и десяти дней после этого, как театр покажет свою новую премьеру — пьесу А. Н. Островского и В. Соловьева «Светит, да не греет». Для нас эта пьеса служит основанием к созданию спектакля, раскрывающего всю бездну разложения старого дворянского общества,

★
А. ДОБРОТИН,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер краевого
драматического театра имени
М. Горького

★
которое губит вокруг себя юность, радость жизни. Трагическая любовь Оли и Робачева и страшная гибель Оли пронизаны у Островского пафосом гневного обличения старого мира. Этот пафос и увлек нас, когда мы избирали «Светит, да не греет» к постановке. Режиссер спектакля — автор этих строк, роль Робачева исполняет заслуженный артист РСФСР Г. П. Апитин, роль Оли — вновь приглашенная в театр молодая артистка Н. А. Айзенберг. В спектакле заняты народный артист РСФСР Н. С. Колесников, заслуженные артисты РСФСР Н. В. Морщаков и П. Г. Попов, артисты Е. И. Серова, Е. А. Соловьева, Е. А. Мухина, А. М. Иванов, Н. А. Шмидт и другие.

Репертуарная программа этого года чрезвычайно обширна. Театр не раз упрекали, и упрекали справедливо, в том, что долгое время на его афишах отсутствовали пьесы великого Горького. Эта ошибка исправляется. Уже в самое ближайшее время театр приступает к работе над постановкой пьесы Горького «Дети солнца». Одновременно началась подготовка к созданию нового горьковского спектакля в будущем, 1960 году. В коллективе давно теплилась мысль инсценировать никогда не показывавшуюся на сцене повесть «Клим Самгин». Уже сейчас драматурги Я. Смоляк, В. Казин, И. Кашницкий по заказу нашей литературной части приступили к предварительной работе над пьесой. Художественный совет театра в конце года рассмотрит литературную заявку каждого из этих драматургов и в дальнейшем с одним из них начнет создавать пьесу, кото-

рой мы придаем большое значение. Она должна стать одним из наших программных произведений.

Главное в репертуаре театра — пьесы о современности, о герое нашего времени, о советском человеке — творце новой жизни. При том отставании советской драматургии, которое все еще имеет место, было очень трудно выработать точный репертуарный план. Однако эта трудность преодолена. Нам удалось в начавшемся сезоне значительно пополнить свой репертуарный портфель советскими пьесами — интересными и нигде еще не показанными, повествующими о жизни с тонкой проницательностью, очень свежими художественными приемами и средствами.

К таким пьесам прежде всего относится произведение молодой советской писательницы З. Дановской «Вольные мастера». Пьеса удивительно правдиво рассказывает о жизни современной деревни, о том, как рушится старое анархическое представление о «свободе» и возникает новое жизнеутверждающее представление о свободе — гордом чувстве человека — члена коллектива, о свободе человека-творца, создателя новой жизни в сообществе с другими людьми, товарищами по труду. В этом спектакле, где в основном действуют молодые люди советской деревни, их роли будут играть главным образом наши молодые актеры. Спектакль мы посвящаем 40-летию комсомола и постановку его поручаем молодому режиссеру Г. В. Меньшину.

В середине ноября театр покажет пьесу М. Егорова «Золотой мираж» о советских золотоискателях. В нашей стране давно ликвидирована власть золота над человеком, — явление, свойственное эпохе капитализма, при котором тот силен, у кого больше денег. Но все еще дает себе знать пережиток капитализма, находящий свое выражение в том, что

имеются отдельные люди, которые обуреваемы стремлением во что бы то ни стало «нажиться», хотя бы эта нажива шла из нечистых источников. Пьеса утверждает извечную, великодушно сформулированную Горьким мысль: «Человек должен быть господином, а не рабом вещей. Пафос обладания — это пафос мещанина; пафос делания, пафос творчества — это пафос большевика».

Веселая колхозная комедия белгородского писателя Полесского «Горючие пироги» и детективная, но сделанная умело и умно пьеса В. Соловьева «Опасная профессия» о советском разведчике, пробравшемся в штаб немецких войск и работающем там в качестве одного из главных начальников немецкой контрразведки, — эти две пьесы завершают раздел современной драматургии в нашем репертуарном плане.

Нельзя умолчать и о том, что в нынешнем сезоне мы собираемся поставить пьесу Ибсена «Северные богатыри», или иначе «Воители в Гельголанде». Она не шла на сцене советского и зарубежного театра около 35 лет. А между тем в ней заложены высокие гуманистические идеи, созвучные нашему времени, нашим идеалам.

Таким образом уже восемь новых названий определено в репертуаре нового театрального сезона. Два названия мы оставляем в резерве. Это не значит, что у нас репертуарный портфель пуст, наоборот. Театру передали свои произведения драматурги Г. Березко («Я к тебе иду»), Я. Смоляк («Большое видится на расстоянии»), Алешин («Факел») и другие. Переводчица Траурберг прислала нам свои два перевода пьес Кассона «Три слова» и «Она приходит на заре». В нашем распоряжении пьеса Фигерейдо, автора «Эзопа», или иначе «Лишца и виноград», «В доме появился бог». Это — веселая комедия, направленная против ханжества и лицемерия, являющихся сущностью религии.

В ближайшее время художественный совет определит оставшиеся неизвестными два названия в репертуаре. Кстати, каждый день мы получаем все новые и