

Все внимание — современности!

ЕСЛИ внимательно взглянуть в репертуар театра драмы последних лет легко проследить, каким сложным путем пришел его коллектив к достойному воплощению современной темы. На этом пути имели значение не только победы. Поражения и уроки, извлеченные из них, также сыграли большую роль. Подлинное мастерство деятелей театра совершенствуется и оттачивается именно в работе над произведениями о современности, когда все происходящее на сцене настолько близко и знакомо зрителям, что любая, даже маленькая фальшь, не будет прощена, когда аплодисменты и холодное молчание публики становятся одинаково точными оценками, от которых нельзя отмахнуться пресловутым «не понимают».

Слов нет, большой опыт, накопленный театром в период сценического воплощения лучших пьес советской классической драматургии, таких, как «Баня», «Интервенция», «Оптимистическая трагедия», благотворно сказались на всей дальнейшей творческой деятельности. Но и пристальное изучение причин неуспеха спектаклей «За час до рассвета» или «Соседи по квартире» дало очень многое.

Настоящие, высокохудожественные полотна, посвященные проблемам сегодняшнего дня, на сцене театра драмы не появлялись слишком долго. Между тем зрители настойчиво требовали и ждали их. Коллектив это чувствовал. Недаром несколько сезонов подряд дирекция включала в репертуарный перечень старые спектакли, фактически уже почти не идущие — «В нашем доме», «В добрый час» и другие.

Но вот, наконец, время действия спектаклей вплотную приблизилось к нашим дням. Открывая сезон накануне XXI съезда КПСС, коллектив решил посвятить его воплощению важных проблем современности и держал свое слово. Сезон начался

и закончился спектаклями о наших современниках. Но какая огромная разница между этими двумя произведениями сценического искусства. Если «Повесть о молодых супругах» и по избранному материалу, и по качеству исполнения оставила желать лучшего, то «Барabanщица» стала одной из творческих удач коллектива. Между ними также лежит путь творческих поисков, на этот раз в границах одного сезона. Общее отрадное впечатление об этом пути нарушает только пустынный и малозначительный спектакль «Дикари».

Сразу же после поражения в «Повести о молодых супругах» коллектив нашел в себе силы взяться за создание своего сценического варианта пьесы молодого драматурга Соснина «Куда текут реки». Этот напряженный и увлекательный творческий труд, продолжавшийся буквально до самой последней репетиции, дал возможность актерам познать все этапы создания полноценных образов наших современников. Даю не все в этом спектакле обстояло благополучно. Рядом с глубокими, многогранными характерами Полины Хмельницкой (Р. Ватурина, Э. Сулова), Потапа Копытова (В. Кузнецов), Степана Жмурина (Н. Левков, В. Разумов) в нем присутствовали слабо выписанные автором и не обогащенные актерами персонажи — Люда (Л. Дроздова), Якушев (Е. Колчипский) и другие. И все же театр сделал шаг вперед в освоении пьес современной тематики.

Следующим шагом вперед стал спектакль «Блудный сын». Большая творческая удача исполнителя центральной роли нового для горьковчан актера В. Самойлова, поддержанная хорошими работами В. Соколовского и А. Горянской, привлекла к нему

Арн. ЧЕБОТАРЕВ

широкое внимание общественности.

И, наконец, инсценирование и постановка романа В. Кочетова «Братья Ершовы» позволили выявить все творческие силы коллектива. Серьезный успех исполнителей центральных ролей, интереснейшее решение массовых сцен, реалистичность и выразительность работы режиссера М. Гершга и художника В. Герасименко — таковы незаурядные черты этого спектакля, принесшего актерам завидную честь выступать в Кремлевском театре столицы. Отдельные недостатки и просчеты в драматургическом материале и его воплощении пред-

Театр драмы в прошедшем сезоне

по восполнялись яркостью, красочностью и достоверностью главных картин. М. Зинин, В. Самойлов, В. Соколовский, В. Кузнецов, С. Ушаков, К. Невструева и другие создали своеобразные, надолго остающиеся в памяти, жизненно достоверные образы.

Главное достоинство «Барabanщицы» — в глубоком раскрытии центрального образа, несущего тему патриотизма. Но в спектакле, поставленном С. Крутовым, звучит и еще одна тема — будьте чуткими к людям, глубже познавайте их. Трудясь над образом, Нилы Сняжко, значительно творчески выросла Л. Дроздова. Это лучшая из ее работ.

Итак, весь сезон прошел под знаком воплощения современной темы. Коллектив доказал, что он способен вносить полезный вклад в благородное дело коммунистического воспитания трудящихся. О том же говорит и усиление общественной деятельности театра — плодотворное шефство над бригадами коммунистического труда автозаводцев, частые выезды со спектаклями в сельский филиал, увеличение количества

выступления на предприятиях города.

Удержат завоеванные рубежи и пойти дальше по пути создания больших полотен, выводящих на сцену славных тружеников наших будней, — такова главная задача, стоящая сейчас перед театром драмы.

Активно участвовать в формировании духовного облика строителей коммунизма — к этому призывает работников искусства Коммунистическая партия. Повиги героев и героинь семилетки, самоотверженный труд людей нашего времени должны быть запечатлены в произведениях искусства достойных нашей великой эпохи.

Нет сомнения, что основой репертуара должна быть советская современная драматургия. Однако областной театр не должен забывать и о других культурных запросах своих зрителей. Регулярно на его сцене должны появляться произведения русской классики.

Надо сказать прямо, что в этой области театр драмы работает пока очень неровно. В прошедшем сезоне осуществлена постановка двух пьес — «Без вины виноватые» и «Царь Федор Иоаннович». Спектакли эти прямо противоположны по качеству. Если трагедия А. К. Толстого на нашей сцене вызвала единодушное одобрение прессы и общест-

венности, то драма Х. Н. Островского была буквально провалена театром. Над этим следует серьезно задуматься.

Главный режиссер театра М. Гершт ведет большую и плодотворную работу с коллективом. Большинство поставленных им спектаклей отличается глубиной раскрытия темы и оригинальностью режиссуры. Но он не должен забывать и об ответственности за спектакли других режиссеров. Выпуск в таком виде спектакля «Без вины виноватые» — ошибка серьезная.

Мало знакомы горьковчане с драматургией Китая и стран народной демократии. Давно не ставилась западно европейская классика, в том числе В. Шекспир.

Спектакль «Юпитер смеется» показал, что зарубежные пьесы найдут у нас достаточное количество творческих сил для их сценического решения. Надо эти силы соответственно использовать.

Разнообразие репертуара поможет театру привлечь внимание самых широких слоев населения, что имеет немаловажное значение в момент перехода на бездотационную работу. Кроме этого, оно позволит создать новые замечательные образы актерам не только молодого и среднего, но и старшего поколения, не до конца проявившего себя в прошедшем сезоне.

Итоги сезона свидетельствуют, что для решения этих важных задач коллектив имеет все возможности.