

11 2 ЯНВ 1975

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

В НЫНЕШНЕМ году областной театр кукол встречает 10-летие своего рождения. Срок небольшой. Тем более, радуют его успехи, заметный творческий рост. Достаточно посмотреть последние спектакли: «Волшебная лампа Аладдина» или «Таинственный гиппопотам» (дошкольники, может быть, предпочтут «Чебурашку и его друзей»), чтобы убедиться — небольшая труппа театра умело и тонко пробуждает в сердцах юных зрителей чувство прекрасного, учит отличать добро от зла, неназойливо воспитывает такие чудесные качества, как чувство

самого юного зрителя почему-то легла на плечи... работников театра. Удивительное дело, ни один из руководителей школ, педагогов ни разу не обратился в театр с предложением организовать просмотр спектакля для детей. Зато когда такие предложения поступают от театра, выдвигаются совсем уж неумеренные требования, вроде: обеспечьте нас автобусами, тогда приедем. Дело доходит до смешного. На днях средняя школа № 1 сначала взяла, а затем возвратила 100 билетов на кукольные спектакли.

Репертуар театра составляет-

НЕДЕТСКИЕ ЗАБОТЫ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

дружбы, долга, советского патриотизма.

Но сегодня речь пойдет о совсем недетских заботах детского театра. Если учащиеся 4 и 5 классов могут в какой-то мере самостоятельно посмотреть спектакль, то первоклассники совершенно лишены этой возможности. Их нужно собрать, привезти, увезти. Полезно и что-то объяснить, о чем-то поговорить после постановки. Кто, кроме их, учителей школы, может это сделать? Очевидно, никто. И вот тут-то выступает основная «болезнь» нашего театра — слабая связь со школами.

В октябре прошлого года во время Всероссийской недели «Театр и дети» Липецкий городской и районные отделы народного образования, горком ВЛКСМ активно включились в проведение недели. Результаты не замедлили сказаться — только на стационаре за семь дней детям было показано 18 спектаклей, для 5 тысяч ребятшек был праздник. Но неделя прошла, и снова организа-

ция без активного участия педагогов, родительских советов, представителей органов народного образования. Нельзя обвинить в этом работников театра, они пытаются наладить связи, приглашают педагогов посоветоваться, участвовать в зрительских конференциях. Но, увы, не встречают поддержки.

Ту же странную позицию почему-то занимают и многие профсоюзные организации. В период летних каникул, когда большинство детей сосредоточено в пионерских лагерях, только заводские комитеты Новолипецкого и тракторного заводов приглашают к ребятам кукольников. Областные же комитеты профсоюза работников медицины, просвещения, госучреждений просто отмахиваются от них.

Все соглашаются, что знакомство со спектаклями благотворно влияет на детей, воспитывает их. Но, думается, что мы в чем-то недооцениваем этого влияния,

К. ГУРЕНКО.