

580 ТЫСЯЧ БИЛЕТОВ НА УТРЕННИЙ СПЕКТАКЛЬ

Театр

Сначала несколько сухих цифр. Коллектив областного театра кукол досрочно выполнил задание десятилетия: поставил 2493 спектакля вместо 2275 по плану, обслужил более 580 тысяч юных зрителей вместо запланированных 522 тысяч. Заполняемость зрительного зала в каждом отдельном случае также превысила установленные планом нормативы, что весьма знаменательно само по себе и, конечно, положительно сказалось на финансовых результатах. А до конца года все эти результаты, естественно, будут еще более внушительными.

Но оставим в стороне показатели и займемся тем главным, что, хотя и не поддается обычным способам измерения и потому не может быть выражено в цифрах, но составляет содержание, весь смысл существования театра: его умение расширять кругозор юного зрителя, делать его духовно богаче, посеять в души «разумное, доброе, вечное», помогая формированию убеждений будущего гражданина. — Ведь именно это главное и определяет интерес зрителя к своему театру.

Наш кукольный театр по возрасту совсем немногим старше своего зрителя — ему всего пятнадцать лет. Все эти годы были наполнены серьезным творческим поиском, подкрепленным отчетливым пониманием своих задач, и сделано было очень многое. Сегодня в афише театра — пятнадцать спектаклей, каждый из которых имеет свой точный адрес, свое назначение, своего зрителя. Это далеко не просто: если для «взрослого» драматического театра разница в возрастах зрителей 15—20, а то и более лет не имеет существенного значения, то пяти и десятилетние дети смотрят на мир совершенно по-разному: «Веселый мышончок», который с восторгом воспринимает дошкольники, вряд ли вызовет столь же живую реакцию учеников, скажем,

пятого класса, а «Большой Иван», несущий детям элементы таких понятий, как борьба классов, вероятно, окажется слишком сложным для воспитанников детских садов.

Потому-то прежде, чем принять пьесу к постановке, ее тщательно изучают не только режиссер, художник, актеры, но и педагог театра, определяя не только «что мы хотим сказать зрителю» вообще, но и «как это сделать», применительно к зрителю конкретного возраста. Потому-то столько споров разгорается в коллективе по поводу каждого сценического эпизода при обсуждении пьесы. Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР В. В. Жуков охотно поощряет эти споры: в них рождается то единственное решение, которое будет близким, понятным ребенку, отзовется в его душе. Потому-то, наконец, так разнообразны спектакли и по оформлению, краскам, куклам: то «вершинные», маленькие, («Волшебная лампа Аладдина»), то плоские («Часы с кукушкой»), то большие, в рост человека («Ищи ветра в поле»), то, наконец, пятом с куклами действуют живые актеры на сцене («Большой Иван»). Но всегда это оформление точно соответствует замыслу спектакля. В лице художника театра, заслуженного работника культуры РСФСР А. Ф. Бобылкина, режиссер нашел своего единомышленника, искусно владеющего богатой, умной и разнообразной палитрой.

Впрочем, есть одна черта, которая объединяет все постановки театра: кому бы ни был адресован спектакль, он всегда правдив и честен. Актеры не подлаживают под зрителя, не «сюсюкают» с ним, ничего не делают «понарошке». Здесь режиссер беспощаден: диалог «артист-зритель» по его убеждению, это диалог равных партнеров. Только первый знает больше, видит дальше и этим своим знанием, видеваем в художественных образах доверительно делится со вто-

рым, помогая ему разобраться в понятиях добра и зла («Я цыпленок, ты цыпленок»), прививая чувства верности и дружбы («Заклятые враги»), патриотизма и любви к Родине («Град Лебединое»). Замечено, что даже у взрослых зрителей, которых, кстати, немало бывает на кукольных спектаклях, они вызывают настоящий интерес. Однако сами артисты вовсе не ищут в этом особого достоинства.

— Для детей, — объясняет В. В. Жуков, перефразируя известные изречения, — нужно играть так же, как и для взрослых. И чуть-чуть лучше, чего мы и добиваемся. Так что если дети нам верят, то уж...

Дети доверяют. Дети познают поэзию. Дети учатся. Каждый новый спектакль развивает их горизонты, способствует идейно-нравственному воспитанию, укрепляет моральные принципы. И когда в Книге отзывов среди многих других вы найдете такую запись, сделанную рукой десятилетнего мальчика: «Нам, ученикам 4-го «Б» класса... понравился спектакль «Волшебная лампа Аладдина» и его герои: Аладдин, его матушка, Баур. Не понравились: султан — по жадности, визирь — по злости, гадальщик — по хитрости и жадности», вы поймете — театр помог этим ребятам различить моральные ценности, привил уважение к правде, дружбе, вызвал протест в их душе против жадности, злобы и лжи. И это прекрасно.

А вот мнение артистов японского театра «Карабас» (Токио), познакомившихся с искусством нашего театра во время его гастролей в Москве:

«Дорогие друзья Липецкого театра кукол. Спасибо за интересный, веселый спектакль. Очень хороший контакт с маленькими зрителями». Я останавливаюсь на нем потому, что японские артисты, опытным глазом уловив тесную связь «театр — зритель», разумеется, и не подозревали, что она составляет одну из главных забот коллектива. Контакты эти,

здесь, в театре, не начинаются и не заканчиваются. Спектакль — лишь наиболее яркий эпизод той большой плодотворной работы, которой директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Н. Боконя уделяет особое внимание и в которой принимает участие решительно весь коллектив, да и не только он.

Работа эта начинается с прихода в школу, детский сад педагога театра, который беседует с детьми, их наставниками, готовя к новому спектаклю. Она продолжается на встречах с распространителями билетов, проводящих среди детей большую часть своего рабочего времени. Ей посвящены беседы режиссера с педагогами и музыкальными руководителями в областном институте усовершенствования учителей. Наконец, частые гости в школе и сами артисты.

В постоянных контактах происходит взаимопонимание, возникает чувство взаимной ответственности. И не о большой ли любви юных зрителей к своему театру говорит тот факт, что ребяташки в детских садах заучивают песенки из кукольных спектаклей, рисуют их героев? А в некоторых липецких школах, как впрочем и в детских садах, лебедянской средней школе уже созданы свои самостоятельные кукольные театры, квалификация помощи которым оказывают профессиональные актеры...

Коллектив театра творчески растет, развивается вместе со своими зрителями. Сегодня средний возраст актера — 30 лет. Но заметьте, что только три человека из всей труппы работают здесь всего седьмой год. Их еще можно называть «новичками», потому что остальные артисты отдали нашему театру по 10 и более лет. Здесь они начинали свой творческий путь, здесь ковалось их мастерство, здесь принята им любовь и преданность искусству, любви и преданность своему маленькому зрителю.

К. ГУРЕНКО.