мосгорсправка моссовет Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

KON

Вырезка из газеты

Липецкий meamp

Аниенкий театр в течение ряза лет имеет постоянную, устойчивую труппу, Это спаваный, доужный коллектив, упорно из года в год велуний большую паботу по ознакомлению трудишихся Липенка с лучиными произведениями современной и классической враматургии. Постаточно сказать, что в нынешнем голу театр показал своему зрителю такие спектакли, как ! «Мария Стюарт», «Таланты и поклопиика», «Беспокойная старость», «На дне», шой, монументальный спектакль, как полянский).

«Отелло» приназлежит к числу лучших произвелений великого праматурга, с исплючительной силой показавшего человеческие страсти, создавшего образы, пережившве столетия.

гамму страстей, которые обуревают самого Отелло. Прежде всего нало иметь в составе тоущы актера большого ума, большого темперамента, большого хуложественного чутья. Иужно иметь Отелло!

В Липенком театре эту роль играет артист В. Севский. Он создает в основном верный образ, котя не все, залеко не все хорошо в его исполнении. Часто, стремясь



«ОТЕЛЛО» В ЛИПЕНКОМ ТЕАТРЕ, Арт. В. Сенский в роли Отелло и арт. Е. Валуйская в роли Дездемоны. Фото С. Антюфовия.

текст, он начинает мелодекламировать. Из-за этого налуманными становятся дей н в самом конце сезопа дол такой боль- втого там, где Отелло нежен, Сенский быстановку одной из величайных трагелой Сенский в заключительных апизолах. Шекспира—«Отелло» (режиссер — К. По- Отелло, который подозревает, который ревнует со всей силой своей мощной страсти, значительно лучше улался актеру.

Яго в театре играет артист Л. Чини-1жани. Он соззает очень свежий, не шаб лонный, чрезвычайно интересно залуманный образ. Это не старый вояка, не тра-Театру, который ставит «Отелло», пуж- фарстный злодей, каким обычно рисуют но раньше всего суметь передать всю Яго в большинстве постановок. Яго у Чинизжанна-молодой, красивый честолюбец, ровнующий Отелло к своей жене Эмилии. Основой всех поступков Яго явллется подозрение, что Эмилия — жена его - изменяла ему с Отелло. Он метит за это, метит жестоко и облуманно.

И так же, как Яго не трафаретен з постановке Линецкого театра, так же не трафаретно залумана и розь Эмплии передать наиболее точно текспровский Обычно Эмилию рисуют уже не молодой

женщиной, старшей наперсинией Лездемоны. Но если Яго молод, если ему ки», «Слуга лвух госпол», «Очная став- ствря Отелло, образ становится только 24-25 лет на сцене (а таким показывают внешним, педостаточно глубоким. Из-за его в Линенке), следовательно в Эмилия не должна быть старой. Артистка И. Вавает минутами чересчур слащав. Хорош сильева, играющая Эмилию, создает образ очаровательной 20-летией женщины. Это полруга Леалемоны. Такая перестройка роли совершенно неожиланно прилает исключительную силу и убедительность заключительным монологам Эмилии. Это бурный протест молодости, возмущенной подным предательством, подным убийством. Это вспышка чистого сердца любяшего человска, женщины, глубоко предавной своему товарищу, своей подруге Дездемопе.

> Менее ярка исполнительница роди Лездемоны-артистка Е. Валуйская, Она ату нежную девушку, сумевшую напелекор млению света, наперекор отпу полюбить 'мавра.

все они создают роди в определенном Театру, лаже самому маленькому, нужны плане, в определенном стиле,

тех велостатках, котоные уарактепны иля театра. Спектакль недоработан, очень мало небом, винмания обращено на исполнителей второстепенных полей, которые во многом портят впечатление. Брабанцио (Никулин). Родриго (Грикар), Бъянка (Чеспокова) беспомощны на спене, они совершенно не почувствовали мощи шекспи- аритель им платит тем же. Тептр очень ровской трагелии. Чужим, не музыкальным, не ярким становится у инх заме- вило, каждый хорощий спектакль идет чательное шекспиолиское слово.

«Отедло», не случайно. Очень перовно работает театр, зачастую недолелывает клубах провращаются буквально в празасвои постановки. К поимеру, театру улалось создать прекрасный спектакль Островского «Таланты и поклонинки», где большинство актеров играло полиостью в спответствии с замыслом постановшика. умело расирывая мысли драматурга. И новка спектаклей театра часто зависитрядом с таким спектаклем, как «Таланты к поклонинки», театр выпускает совершенно беспомощную поставовку «Огин вкусы рабочих. Решения городских оргамаяка».

В чем злесь нело? Гле корыи этого? Почему театр, существующий ряд лет, не добился все-таки подлинного ансамбля? Почему рядом с настоящими творческими удачами у театра бывают и провады? (Напомним произогодине спектакан «Коварство и любовь», «Борис Годунов»).

Нам кажется, что раньше всего дело в играет Дездемону так, как обычно играют тех непормальных условиях, в которых работает театр. Спеническая илощалка убога: 8 метров в ширину в столько же в глубину. Актерам негде репетировать спектакли, негде готовить роли. Крохот-Сонский, Валуйская, Чинилжани, Ва- пая комнатушка на чердаке — это... «ресильева-все они могут играть Шексивра, петиционный зал» в Дипедком театре!...

костюмерная, реквизиторская, нарык-И вот элесь-то услется остановиться на махерская. Ничего этого в Аппенке нет. Лаже лекорании хранятся пол открытым

Только дюди, горячо дюблице спену. некусство, могут работать в столь трудвых условиях. Все ведушие актепы работают в театре не меньше 3-4 лет. Они полюбили свой театр, своего зрителя. И популярен у трудящихся города. Как пра-25-30 раз. Театр охотно илет в рабо-И подобное впечатление, остающееся от чие клубы и показывает в них каждую свою новую работу. Спектакли в рабочих ник как для горияков и металлургов, так и для самих актеров.

И рядом с любовью арителя — вопшошее равнодушие и тентру со стороны дипецких и областных организаций. Постаот недостаточно грамотного культуринна клуба, котопый свои вкусы выдает за низаций о помощи театру остаются невыполненцыми. В райкоме партии о них забывают на другой же день после обсужления на било.

Областное управление по ведам искусств также до сих пор не поняло, что Липецк --- круппейший после Воронежа промышленный центр области и что Липецкий театр имеет право на внимание большее, чем он пользуется сейчас.

И тогда, мы уверены в этом, не будет в Липецком театре провалов. Театр будет достоин своего растушего города.

> Е. ЛУБИН. А. БАДЬИЦ.