

## Липецкая коммуна

ТЕАТР**На конференции зрителей**

22 сентября в городском театре состоялась конференция зрителей. Правда, участников конференции было мало, но эта малочисленная аудитория дала большую творческую зарядку актерскому коллективу театра.

Директор театра тов. Поварени рассказал зрителям, над чем будет работать коллектив театра в зимнем сезоне и как предполагается удовлетворить запросы советского зрителя.

— Зритель требует, — говорит тов. Поварени, — чтобы пьеса, исполнение роли актером зажигали его, вдохновляли на новые производственные успехи.

— К сожалению, культурные обществу не хотят поддерживать товарищеского контакта с театральной труппой, — продолжает тов. Поварени, — они от случая к случаю указывают на недостатки в работе театра, больше же молчат или похваляют. Театру нужны не только похвальные рецензии, но нужна и деловая серьезная критика отдельных недоработок.

В своих выступлениях участники конференции отметили ряд недостатков в работе театра и его положительные стороны. Сейчас театр не имеет фойе: оно занято курортом и освободится к 1 октября. К тому же фойе явно не удовлетворяет зрителя.

Тов. Покровский (школа № 5) говорил, что паравне с успехами в постановке пьес, изображающих советскую действительность, исполнение классических пьес оставляет желать много лучшего. Сказывается недостаточное изучение актерами той эпохи, в которой разворачиваются описываемые в пьесе события.

Тов. Власова (школа № 1) отметила, что артисты иногда не доносят до зрителя замысел автора. Так, например, получилось с Яровым из пьесы «Любовь Яровая». Вместо хитрого, коварного врага, Яровой дошел до зрителя, как положительный образ. Были случаи, что отдельные исполнители в классических пьесах допускали отсебятину.

Необходимо отметить явную недооценку роли театра, как культурного политического воспитателя масс, со стороны профсоюзных руководителей предприятий и учреждений. Иначе, чем объяснить отсутствие на конференции зрителей с крупных предприятий. Разве трудящиеся Новолипецкого завода, «Свободного сокола», рудника не интересуются работой театра и никогда не смотрят его постановки? Отнюдь, нет. Веда в том, что руководители профсоюзных организаций забыли о культурном росте рабочих. Они все свое внимание сосредоточили на хозяйственных вопросах.

Мало того, на конференцию не явился никто из руководителей профсоюзных организаций и клубных работников. Повидимому, они представляют себе театр не чем иным, как местом праздного времяпрепровождения.

Роль театра, как агитатора-пропагандиста современных идей, общеизвестна. Театр показывает советскому зрителю проклятое прошлое, прекрасное настоящее, вдохновляет трудящихся на новые победы в социалистическом строительстве. Профработники не должны забывать этой простой истины.

**В. Неклюдов.**