

# МОЩНОЕ ОРУДИЕ ВОСПИТАНИЯ МАСС

Великая Октябрьская революция создала в нашей стране совершенно новый, непохожий на старый, театр. Дореволюционный театр был предметом увеселения кучки буржуазии. Пресыщенные буржуа шли в театр для того, чтобы пощекотать нервы. В угоду буржуазии создавался и соответствующий репертуар, который порой сдабривался такой пошлостью, что актерам становилось стыдно играть в таких пьесах. Для рабочего, крестьянина прежде двери театра были закрыты.

Коммунистическая партия и советское правительство по-своему подошли к оценке роли театра. Театр с первых же лет Октябрьской революции стал мощным орудием воспитания трудящихся масс, орудием повышения их культурного уровня. Советская власть широко открыла двери театра для рабочих, крестьян, для всех трудящихся. В годы гражданской войны театр, уже в большинстве самостоятельный, сыграл огромную воспитательную роль в Красной Армии. Полураздетые, полуразутые красноармейцы спалишь и рядом недоедали, но они с жадностью смотрели спектакли, концерты, устраиваемые нередко на крыше какого-либо здания.

В настоящее время советский театр окреп и организационно и идеологически. До неузнаваемости вырос культурно и советский зритель. Его требования к театру непомерно возросли. И эти требования театр всячески старается удовлетворить. С каждым годом улучшается репертуар театра, большое внимание уделяется качеству: спектакли, концерты стали подготавливаться более тщательно, продуманно.

Считая театр одним из сильных средств социалистической переделки сознания трудящихся масс, партия и правительство уделяют ему большое внимание. Создаются все условия к развитию своего национального театра во всех республиках Союза, ширится сеть колхозных передвижных театров, строятся новые театры в городах и рабочих поселках. Многие работники театра являются орденносцами, лучших из них советский народ избрал депутатами в Верховные Советы СССР и национальных республик.

Сегодня пьесой Шекспира „Отелло“ откроется зимний сезон в Липецком городском театре. Город вот уже в течение 4—5 лет имеет свою постоянную труппу артистов. Городской театр сослужил немалую службу в культурной жизни Липецка, обслужив спектаклями за свое существование тысячи трудящихся города и рабочих поселков. Намеченный на текущий сезон репертуар говорит о художественном росте театра, о его стремлении полностью удовлетворить запросы советского зрителя.

Однако отдельные местные руководители по своей политической близости

все еще недооценивают роль театра. Так, руководители клубов и профсоюзных организаций рудника, завода «Свободный сокол», Станкостроя нередко избегают брать спектакли городского театра к себе в клубы, боясь остаться «в убытке», и в то же время не замечают, как сплошь и рядом летит тысячи рублей на «культработу», которой трудящиеся не видят. Культработники мотороремонтного, радиаторного заводов и других предприятий и учреждений Липецка ничего не делают, чтобы организовать коллективный просмотр той или иной пьесы, идущей на сцене театра. В лучшем случае профсоюзники ограничиваются покупкой билетов для стхановцев, и на этом их связь с театром кончается.

Насколько интересуются руководители профсоюзов и их культработники театром, лучше всего показала прошедшая недавно в театре конференция зрителей. На эту конференцию чуть ли не на поводке тащили культработников и профсоюзников, и все же они сочли ниже своего достоинства быть на конференции.

Такое отношение к театру, по меньшей мере, можно назвать потребительским, недостойным людей, призванных руководить культурной работой среди рабочих и служащих.

Да и горсовет мало уделяет внимания театру. Как живет коллектив артистов? Как он работает? Этим никто не интересуется. Например, ни одному работнику театра не предоставлено коммунальной квартиры—все живут на частных квартирах, претерпевая сплошь и рядом массу неудобств.

Начиная с весны у театра каждый год отбираются курортом Фойе и складочное помещение. Декорации, реквизит, на которые затрачиваются большие средства, валяются под открытым небом, портятся под дождем. Негде приготовить к спектаклю декораций, костюма, реквизита—все это делается на сцене или в зрительном зале в промежутках между репетициями. Больше того, Наркомздрав намеревается вообще отобрать помещение театра, как принадлежащее курорту.

Не пора ли горсовету раз и навсегда урегулировать вопрос с театральными помещениями? К тому же, существующее помещение театра далеко не в состоянии удовлетворить запросов населения Липецка. Поэтому горсовету необходимо добиваться перед вышестоящими организациями отпуска средств на постройку в Липецке нового театра.

Новый театральный сезон начался. Пожелаем коллективу театра успехов в его творческой работе. Пусть художественное слово могучим призывом звучит со сцены, зовя трудящиеся массы к новым победам на всех фронтах социалистического строительства, воспитывая в них подлинных патриотов нашей прекрасной родины.