

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ КОММУНАР

от 3. ДЕК. 3.

Воронеж

Газета №

МОЛОДЕЖЬ ЛИПЕЦКОГО ТЕАТРА

Недавно нам пришлось побывать па спектаклях Липецкого театра, в которых заняты молодые актеры — участники все-союзного смотра творческой молодежи. В Москве и некоторых областных театрах способные молодые актеры еще очень часто сидят без дела, в течение долгого времени не получают ролей, в которых могло бы раскрыться их дарование. Иначе обстоит дело в таком театре, как Липецкий. Здесь, пожалуй, никто не сможет пожаловаться на отсутствие ролей, так как за год театр успевает показать 12—14 премьер и молодежь участвует не только в массовках, получает не только «эпизодические», но и большие ответственные роли. Нам кажется, что получает их даже не всегда по праву. Поэтому смотры в условиях Липецкого театра должны прежде всего выявить, насколько целесообразно используется здесь молодежь, не переоценивает ли она своих возможностей, не борется ли за то, что ей еще не под силу.

В начале осени театр собирался поставить «Павла Грекова». Молодой актер Корсаков, год назад окончивший Воронежское театральное училище, подал творческую заявку на роль Грекова. Корсаков, видимо, искренне был уверен в том, что это его непосредственное дело. В действительности же, по своим данным он чрезвычайно мало подходит к подобной роли. А руководители театра, видевшие необоснованность желаний молодого актера, вместо того, чтобы найти значительную, но соответствующую его данным роль, согласились на Грекова. То, что его собирались показать во втором составе, по существу дела не мешает.

Мечтая о Грекове, Корсаков, волею случая, предстал перед просмотрной комиссией в мало благодарной для молодого ак-

тера роли Якова Коломийцева из «Последних» Горького. Единственным достоинством его исполнения следует признать известную корректность, тактичность, которых молодой актер сумел добиться в этой, опять таки неподходящей для себя, роли. Но образа не получилось. И дело здесь не в том, что актер был введен в старый спектакль, т. е. имел меньшее количество репетиций и т. п., а в том, что ему пытаются подчас давать такие роли, которых он вообще играть не должен, или же еще не может играть их из-за отсутствия необходимого опыта.

Неудача постигла и другого молодого артиста Сапронова, исполнившего роль Якорева. Дворянский недоросль, педучка, ничтожество, прячущее трусость за напускной храбростью, истинный тип «героя» в представлении некоторых восторженных гимназисток — таков Якорев. У Сапронова этот молодой полицейский просто глуп. И все. Этого, конечно, слишком мало для горьковского образа. В нем значительно больше граней, оттенков, красок. В том, что актер так упрощенно понял образ, повинен, конечно, и режиссер. Режиссер не может сыграть за актера, но помочь ему верно и глубоко понять образ он обязан.

С успехом выступили в горьковском спектакле молодые актрисы — Кириллова и Брусенцова, также бывшие воспитанницы Воронежского театрального училища. Кириллова очень тепло, мягко и верно играет роль Веры Коломийцевой, наивной, восторженной и искренней девушки. Актрисе удается довольно убедительно показать перелом, совершающийся в душе этой девочки-ребенка, только раз столкнувшейся с мерзостями жизни и сразу же почувствовавшей себя старушкой. Если Кириллова сумеет в последних речах

сильнее глубже передать драму Веры, для которой она находит здесь очень убедительную, скупую форму и искренний простой тон—ее работу можно будет признать по-настоящему хорошей.

Брусенцова играет умную, злую, обиженную жизнью Любовь. Молодой артистке, имеющей довольно неподходящие внешние данные для роли этой умной горбушки, было не легко работать па образ. По результатам она достигла положительных. По мысли этот сложный образ решен ею верно. Местами актриса делает Любовь лишь чрезмерно сляливой, ее крики, порой, слишком картинны, неадекватно недостаточно сильны. В веселой незамысловатой комедии «Салы цветут» Куличенко и Масс, Брусенцова метко и язвительно рисует образ некоей Верочки, намяти юрениной барышни, любительницы иностранных слов, «Лоззи», как у нас называют атакых.

В «Падя Серебряной» Погодина, в роли пограничника Кулькова, выступил безусловно способный, молодой актер Кузьмин, пришедший в театр из самодеятельности. Его Кульков прямо выхвачен из жизни. Это очень сочный, искренний и правдивый образ. Юмор его подкупает и трогает. Хочется лишь пожелать способному актеру, чтобы он больше работал над словом, чтобы в дальнейшем ему поручали не только такие роли, в которых он будет играть себя, но и роли, в которых он почувствует сопротивление материала, роли, заставляющие актера искать новых выразительных средств.

Смотр молодых актеров в Липецком театре только начался. Впереди еще несколько спектаклей. Будем надеяться, что и в них мы встретим способную молодежь.

Н. САДКОВОЙ.